Director:
ALBERT SÁEZ

el 45 aniversario

Precio: 2 €

MIÉRCOLES
25 de septiembre de 2024

elPeriódico

Edición digital:
ELPERIODICO.COM



Johnny Depp presenta en San Sebastián su nuevo filme como director. P. 36 y 37

LA POLICÍA TEME QUE LA INESTABILIDAD EN MARRUECOS AGRAVE LA SITUACIÓN

Ceuta, en alerta por temor a nuevas oleadas migratorias

Seguridad del Estado mantiene el dispositivo de vigilancia en la frontera mientras siguen surgiendo convocatorias a través de las redes sociales para «entrar» en la ciudad



Juan José Fernández y José Luis Roca ENVIADOS ESPECIALES

TEMA DEL DÍA | P. 2 A 4

Manu Mitru

El Piromusical de la Mercè, visto anoche desde la plaza de Espanya.

Rosalía da luz al Piromusical

Una Mercè con afluencia masiva de público baja el telón con el gran espectáculo pirotécnico musicado por la artista catalana PERSONAS | P. 26 Y 27

Solo el 15% de los maestros en educación infantil y primaria son hombres

PERSONAS | P. 30 Y 31

MACROECONOMÍA

La revisión al alza del PIB aleja un ajuste de las pensiones en 2025

PANORAMA | P. 16

PLAN DE ENERGÍA Y CLIMA

España espera reducir a la mitad las muertes por contaminación para 2030

PANORAMA | P. 18



CONFLICTO BÉLICO

Israel e Hizbulá mantienen la escalada y los fallecidos ascienden a 558

PANORAMA P. 6 A 8

PARLAMENTO EUROPEO

Albares pide reunirse con Metsola para impulsar el catalán en la UE

PANORAMA | P. 12

Inmigrantes llegados a Ceuta por vía terrestre

Datos acumulados provisionales desde el 1 enero al 15 de septiembre de 2024 comparados con el mismo periodo de 2023

Ceuta sigue en alerta por temor a nuevas oleadas migratorias

Seguridad del Estado mantiene el dispositivo de vigilancia mientras surgen nuevas convocatorias para entrar en la ciudad autónoma ● Las autoridades policiales temen que la inestabilidad en el norte de Marruecos agrave la situación

JUAN JOSÉ FERNÁNDEZ
JOSÉ LUIS ROCA
Ceuta
Enviados especiales



El último intento de entrada masiva de migrantes en Ceuta, el 15 de septiembre, provocó un despliegue policial sin precedentes de las autoridades marroquís, pero también contó con una afluencia muy notable de gente de distintas zonas de Marruecos y de fuera del país, que sorprendió a los expertos policiales. Ocho días después del llamamiento en redes sociales a los jóvenes magrebís para saltar a Ceuta a nado, frustrado a palos en el lado marroquí de la frontera, en la ciudad española no han sido retirados del todo los refuerzos enviados por la Guardia Civil. Siguen en Ceuta parte de las unidades especiales antidisturbios de los GRS, sobrevuela el helicóptero de la policía y los agentes se ayudan con drones en la vigilancia, en previsión de una repetición de los hechos.

Las autoridades policiales españolas no solo evalúan cómo fueron acción y reacción en el intento de salto; queda por saberse cuánto tuvo de oleada migratoria y cuánto de estallido social juvenil. Ninguna de las fuentes consultadas en la Seguridad del Estado desestima una creciente inestabilidad en el norte de Marruecos, severa en la provincia de Tetuán, que pudiera agravar futuras oleadas migratorias.

También atrae su interés por qué, pese al férreo bloqueo por los gendarmes de rutas de migrantes hacia el norte, la convocatoria atrajo a miles de jóvenes –la mayoría eran marroquís, pero también había argelinos, tunecinos... e incluso sirios– en Castillejos, a las puertas de Ceuta. Entre tanto, una nueva convocatoria trata de hacerse popular en TikTok animando a una nueva «entrada» en Ceuta –en algunas versiones dicen «ataque»– el próximo 30 de septiembre. Tanto en esta convocatoria como en la del 15, los mensajes mezclan referencias a Alá con las perspectivas de una vida mejor en Europa y con visiones que consideran a Ceuta y Melilla territorio usurpado.

Correr ante las porras

«Muchos chavales que corrían ante los gendarmes la madrugada del 15 no pretendían cruzar a nado –explica Abdesalam Mohamed, veterano voluntario de la ayuda humanitaria en la asociación Alas Protectoras de Ceuta–. No hay tantos chicos de la calle, como los llaman. Muchos son jóvenes con familia y casa, muy pobres, pero sin planes de emigrar, que salieron a la calle atraídos por el follón, a retar a las autoridades». A falta de confirmaciones oficiales, 3.500 detenidos e identificados, de los que 170 serían menores, es el saldo más extendido de las batallas campales entre migrantes y gendarmes. Manejan la estimación diversas entidades de defensa de los derechos humanos.

Van goteando detalles de cómo la gendarmería desarrolló la represión. Por un lado, blindando con furgones y vallas la playa de Fnideq de Castillejos. Por otro, colocando filas de contenedores de barco y barracones de obra en el camino a la frontera, espacios donde retener a los muchachos que iban atrapando los gendarmes. En las carreras, otro grupo policial la emprendía a pedradas con los migrantes cuando ya no estaban al alcance de su material antidisturbios. Cuando a los intentos de entrar se sumaron medio millar de subsaharianos, se hizo más enconada la algarada.

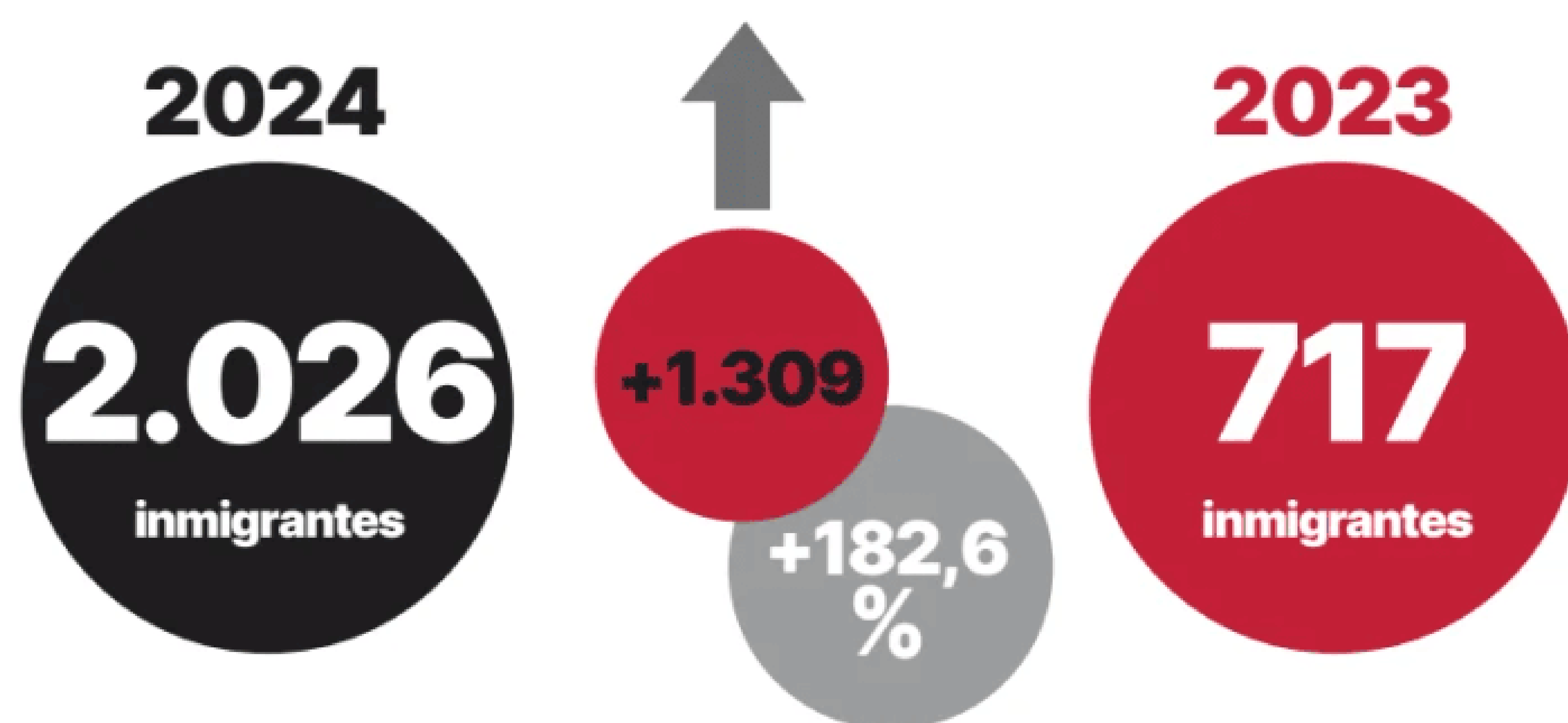
En el norte de Marruecos está estos días prohibido a los menores no acompañados coger el autobús o el tren. Siguen las medidas de control de accesos hacia Ceuta, mientras el descontento juvenil rezuma por Instagram y TikTok, donde perfiles marroquís repican vídeos de escenas de la represión.

También en X, donde la Asociación Marroquí de Derechos Humanos (AMDH) se ha quejado amargamente: «Por dar gusto a Sánchez y Marlaska todo está permitido contra los menores y los jóvenes marrroquís, que no han hecho nada ilegal», se quejaba con fotos de moratones en las espaldas el día 17. La asociación acusa a Rabat de hacer de «buen gendarme para los españoles», y de la «humillación y tortura de nuestros chavales para complacer a los españoles».

Guardias civiles y policías en Ceuta han asistido con alivio al gran despliegue policial marroquí. «Nos ha sorprendido gratamente –afirma Rachid Sbihi, secretario general de la Asociación Unificada de Guardias Civiles (AUGC)– esa exhibición de fuerza por parte del país vecino. No recordamos en los últimos 20 años un despliegue si-



Cola de jóvenes que esperan para entrar en el comedor caritativo de la oenegé Luna Blanca de Ceuta.



Apunte

Recurso al TC

▶ El Gobierno de España recurrirá al Tribunal Constitucional el protocolo elaborado por Canarias para ordenar la recepción de niños y adolescentes migrantes no acompañados. El Consejo de Estado respalda, por unanimidad, la decisión del Ejecutivo central, si bien cree que el planteamiento se queda corto. En su dictamen, el órgano consultivo subraya que el conflicto de competencias que expone el Gobierno de España es insuficiente y que la medida vulnera los derechos fundamentales de estos niños. Aunque el Consejo de Estado da el visto bueno para llevar a Canarias ante el Tribunal Constitucional, llama a la cooperación entre el Estado y las comunidades autónomas para enfrentar la crisis migratoria, recordando la importancia de la lealtad institucional en la gestión de este fenómeno.

milar». Habrían sido 5.000 los gendarmes y *mekhaznis* movilizados. Es más de un tercio del total de policías y guardias civiles que el Estado desplegó en Catalunya durante el estallido del *procés*.

Marruecos se ha empleado a fondo ahora en parar la inmigración ilegal que, en Ceuta, llama a las puertas de Europa, y estiman fuentes de Interior que no es nuevo, sino fruto de una nueva etapa en las relaciones con el país vecino, desde los acuerdos firmados por Pedro Sánchez con Rabat en su visita de marzo de 2023.

Qué mensaje ha querido enviar Marruecos a Madrid y a Bruselas con el gran dispositivo policial que permitió grabar a la prensa sigue siendo una pregunta sin responder oficialmente. La reacción marroquí no ha obtenido comentarios públicos de miembros del Gobierno español. En Interior solo dicen que «la colaboración de Marruecos viene siendo leal, como repite el ministro Marlaska». ■



Abdel Raouf hace la V con los dedos cuando muestra sus papeles, pero lo que enseña no es ningún visado, sino una solicitud que le ha sellado la policía. Él pasó a Ceuta echándose al mar en una playa de la vecina ciudad marroquí de Castillejos, siete kilómetros al sur de la frontera del Tarajal.

«Yo vine a España nadando»

J. J. F
Ceuta

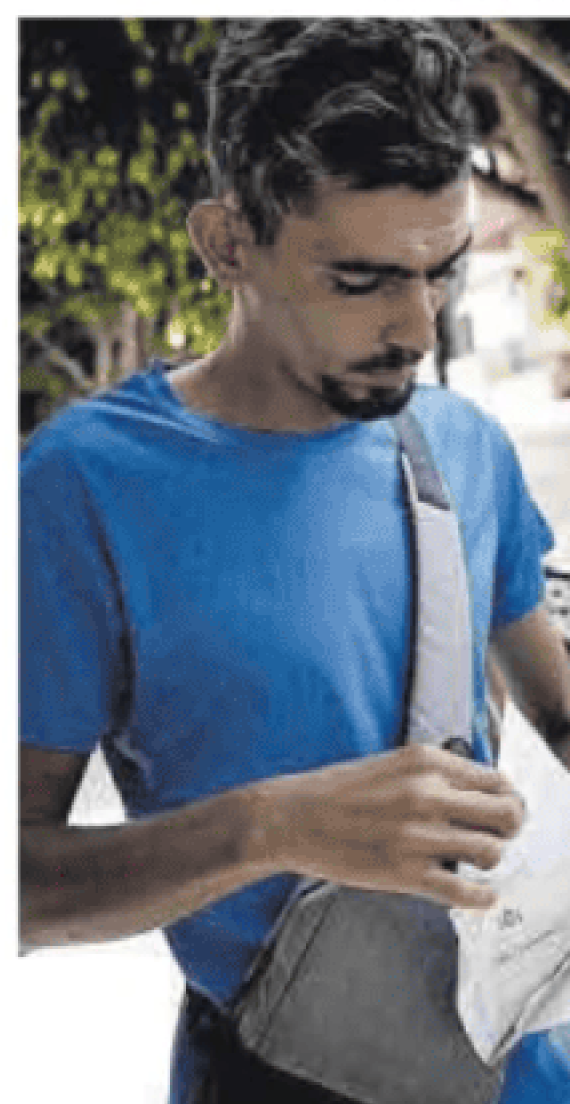
Los folios en las manos suelen formar parte del atavío de los hombres que cada mañana hacen cola en la acera de la comisaría. Como la mayoría en la hilera, Abdel Raouf es uno de esos migrantes que en Ceuta llaman «nadadores». Con 27 años, natural de la ciudad costera argelina de Jijel, lleva de trayecto hasta suelo español 1.500 kilómetros, pero el tramo clave de su viaje solo ha medido siete.

«Yo vine a España nadando», dice en precario castellano, y continúa en árabe confirmando que pasó a Ceuta echándose al mar en una playa de la vecina ciudad marroquí de Castillejos, a siete kilómetros de la frontera. Dice Abdel Raouf, fontanero en su vida anterior, que emigró porque es muy pobre: «Lo intenté por Túnez, pero al final entré en Marruecos por Saidía...» relata.

Ese fue su primer salto de mar, desde la playa argelina de Marsa Ben M'Hidi hasta la marroquí Corniche de Saidía, que en términos geográficos son un mismo arenal, pero en términos políticos son ambos lados de un espigón con alambrada fronteriza, banderas rojas y verdes en un costado, y blancas y verdes en el otro. «En Castillejos alquilé una casa con otros y estuve dos días. Mis últimos 100 euros los gasté en un neopreno, aletas y un neumático».

Se tiró al agua la noche del 11 de septiembre. «Estuve cuatro horas en el mar. Estaba nublado. Me guiaba mirando las farolas de la playa». La corriente le llevó a kilómetro y medio del espigón del Tarajal. Lo vio la Guardia Civil saliendo del agua entre la niebla. «Avisaron a la Cruz Roja, me dieron ropa... cuando llamé a mi madre casi no podía hablar. Solo dije: *Hamdulillah* (Alabado sea Dios)".

José Luis Roca


El argelino Abdel Raouf.

La marea humana de la que forma parte Abdel Raouf ha crecido en Ceuta un 182,6% entre 2023 y 2024. En su *Informe sobre Inmigración Irregular*, Interior cuenta en lo que va de año 2.026 entradas de inmigrantes en la ciudad «por vía terrestre». Esa vía incluye no solo a los que pasan la frontera burlando verjas –hoy muy pocos–, también los que llegan a nado; la «vía marítima» contabiliza solo el arribo de embarcaciones.

En Ceuta ya son 2.026 llegadas por vía terrestre, mientras en Melilla van solo 62 este año. Tanta diferencia no consiste en que los marroquís de la provincia de Tetuán tengan más ganas de emigrar que los de Nador, sino en que el espigón de Ceuta es más salvable y la distancia entre playas de salida y llegada es menor que en Melilla. Por eso el fenómeno de los nadadores es sobre todo ceutí. Hasta ahora 2.026 contados, contra 717 que a estas alturas de año se contaban en 2023.

Tres amigos

De cinco migrantes nadadores que han aceptado dar testimonio, los más lacónicos son Khadid, Zacharia y Monseef. Llevan prisa porque es la hora del menú caritativo en la mezquita de Sidi Mbarek. Por la carretera de Benítez, en un paseo marítimo, los tres caminan en un goteo de magrebís procedente del CETI, el Centro de Estancia Temporal de Inmigrantes, todos con el mismo comedor como destino.

Khalid, Zacharia y Monseef tienen 32, 28 y 22 años y son los dos primeros de Tetuán y el tercero de Casablanca. Se ríen, por ilógica, de la pregunta de por qué saltaron a Ceuta, en su caso en la oleada del 24 de agosto. Y los tres refieren una travesía de cinco horas de trajín. «Piensas en que te puedes ahogar desde que te metes hasta que sales», dice el mayor.

Los tres son migrantes con techo en el CETI mientras se instruye el expediente de expulsión o alguna petición de asilo humanitario. Han trabado amistad en el centro. Los tres refieren una misma liturgia del nadador: vieron en Facebook el éxito de otros que les precedieron y se fotografían ya en Ceuta, triunfantes. Rascaron cien euros para el equipo, en el que rueda y neopreno son la clave, enviaron un mensaje de despedida a la familia y se lanzaron. ■

El reto de la inmigración



CONTEXTO
ALFONSO ARMADA

La solución a la inmigración

Salvo que se quiera mirar hacia otro lado o esconder la cabeza bajo el ala, la mejor manera de tratar entender los movimientos migratorios es leyendo

Las palabras no son inocentes. No es lo mismo decir invasión que llegada, operación especial que guerra, derecho a defenderse que terrorismo de Estado, combatir que encajar, problema que oportunidad. Le he preguntado al CIS (un ser humano cogió el teléfono en el Centro de Investigaciones Sociológicas que dirige un admirador confeso del presidente) por el contenido literal de la pregunta que hizo a los ciudadanos. Tras rastrear varios periódicos en los que no había manera de encontrar la pregunta que dio lugar a titulares como *La inmigración es el principal problema para los españoles, según el CIS*, encontré algo en la agencia Efe. La pregunta vino precedida de una que podía encauzar o predisponer la respuesta del incauto encuestado: «¿Cree usted que las desigualdades existentes entre los países pobres y los países ricos son una de las causas que explican el aumento de la población inmigrante en países como España?».

No hay solución para la inmigración, pese a los populistas, los mentirosos y los bomberos voluntarios (no portugueses) que echan gasolina al fuego. Para mí la mejor manera de tratar de entender la inmigración es leyendo. Salvo que se quiera mirar hacia otro lado o esconder la cabeza bajo el ala. He aquí una serie de recomendaciones mientras pensamos qué hacer: suscribirse a la revista *Mundo Negro* (que aparte de su parte misionera es la que más exhaustivamente informa de África). Leer los libros *¿Por qué no se quedan en África? Una familia, dos pueblos: Senegal y Gambia, más allá del espejo* (Aledis), de Jaume Portell Caño (que ha trabajado como *freelance* para varios medios y recibió el premio África Mundi de análisis por su artículo *La guerra del Sudan pot deixar el món sense Coca-Cola*. Se pregunta si es posible el bienestar europeo sin el malestar africano), y *Los mitos sobre la inmigración* (Península), de Hein de Haas. Y suscribirse a la web *Africa Mundi*, por su refrescante y bien infografiada información africana.

Para los muy cafeteros, los que tengan conciencia de que sin conciencia puede que duerman mejor, pero vivirán peor porque con la conciencia anestesiada por el alcohol, las drogas y el cinismo la vida es piltrafa, un libro de Howard W. French, excorresponsal del *The New York Times*, que ahora enseña en Columbia y que merece ser traducido con urgencia: *Born in blackness (África, los africanos y la creación del mundo moderno, de 1471 a la Segunda Guerra Mundial)*. Y *Hammarskjöld. Lucha por la paz*, de Per Fly, una película en Filmin que viene que ni pintada para seguir las sesiones anuales de la Asamblea General de la ONU, su desprestigio, y lo que intentó hacer su mejor secretario general, que murió sospechosamente cuando intentaba evitar la secesión de Katanga tras el asesinato de Patrice Lumumba a manos de gendarmes katangueños, la Bélgica que no quería prescindir de su finca congoleña y la CIA. ¿Qué tiene todo esto que ver con la inmigración, Ceuta, las concesiones secretas a Marruecos y nosotros? Todo. Pasen, lean y vean. ■

Alfonso Armada
es periodista

José Luis Roca



El Centro de Estancia Temporal de Inmigrantes (CETI) de Ceuta, la semana pasada.

Mientras una parte de la población ceutí atisba inquieta futuros embates contra la frontera, otro sector, el de los migrantes, tiene como preocupación cuándo dar el salto a la Península y, mientras, qué comer cada día.

Ceuta, el tensionado tapón de África

JUAN JOSÉ FERNÁNDEZ
Ceuta

Un kilo de falda de ternera para estofar cuesta en Ceuta 11 euros; al otro lado de la frontera, 18. El salario mínimo es en la ciudad española es de 1.050 euros; en la vecina provincia de Tetuán no llega a 289. Estas diferencias ayudan a medir el escalón, la explicación de tanta presión que convierte a Ceuta –como Melilla– en el tapón de África.

Una inflación que en Marruecos lleva desde 2022 siendo tres veces superior a la de España ha empujado a más de 2.000 jóvenes nadadores hacia el mar en lo que va de año, buscando doblar el espigón fronterizo del Tarajal y poner un pie en territorio español. Y mientras una parte de la población atisba con inquietud futuros embates contra la frontera, otro sector el de los migrantes, tiene como preocupación cuándo dar el salto a la península y, entre tanto, qué comer cada día.

A eso de la una se les puede ver por el paseo marítimo que forma la carretera de Benítez junto a una playa de guijarros. Han salido del Centro de Estancia Temporal de Inmigrantes (CETI) con destino al comedor solidario que se organiza cada día en la mezquita de Sidi Embarek. Comparten el paseo dos hileras en una estampa simbólica por un lado, inmigración; por otro, militares. En la misma acera, el hormigueo de migrantes hacia el templo y una hilera de soldados de dos compañías de Regulares con todo el equipo: chambergo, chaleco, mochila, cargadores de munición y *chopo* de asalto HK colgado en el pecho.

A los militares se les ve caminar cadenciosos al borde del mar. «Vamos de pateada», explica uno. En una bifurcación, los soldados siguen su camino hacia adelante y los inmigrantes tuercen por una cuesta buscando el alminar blanco y verde de Sidi Embarek.

En el patio les espera el comedor caritativo de la oenegé Luna Blanca, con un menú casero de pasta, pollo, yogur... Ayudan no solo a los migrantes, también a 120 familias sin recursos. Se les juntan 2.600 comensales diarios.

En el pequeño despacho de la asociación no ha pasado desapercibido cómo el dirigente de Vox Javier Ortega Smith ha aprovechado la última crisis para hacer acto de presencia en Ceuta y difundir su propuesta de deportaciones masivas. La educadora social Halima Hamed dibuja otra de las tensiones de Ceuta, la amenaza de una islamofobia azuzada desde el exterior: «Cuando apareció Vox en Ceuta se empezó a enrarecer la convivencia, como si abrieran la veda y todos los racistas salieran del armario».

La mayoría de los 864 inmigrantes que acoge el CETI han llegado a nado a la ciudad. El CETI es un epicentro de la tensión en la ciudad. Allí es donde se producen más altercados violentos, generalmente peleas por el control de posesiones y espacios.

La vista al Club Hípico

Subiendo la vista por un terraplén, desde la entrada del CETI se ve la curva de una pista del club hípico. Pasa por arriba una jinete sobre un hermoso caballo, con ajustados pantalones beige y botas de montar, y gorro con bolita y chaqueta, como en una escena de Ascot.

Cuesta abajo, según se acercan las nueve de la noche, van llegando los inmigrantes a fichar ante una cámara de seguridad, y muestran a los vigilantes el interior de sus mochilas. La mayoría no ha cumplido aún 30 años. Algunos fueron niños que entraron ya a nado en la ciudad en la gran oleada de mayo de 2021. Otros son estudiantes en cuyos colegios les han enseñado que Ceuta y Melilla son territorio de Marruecos, y donde les han glorificado la Marcha Verde de 1975 sobre el Sáhara español

«África crece y Europa envejece», dice uno de los vigilantes de la puerta mientras pasan los chavales. Ante la pregunta de si hay más delincuencia en Ceuta, reacciona otro de ellos: «¿Y en el Raval de Barcelona y en la Rosilla de Madrid?». Esa puerta con la hípica arriba y los migrantes abajo es una metáfora del escalón: Ceuta es la frontera con mayor diferencia de renta del mundo. ■



El conflicto de Oriente Próximo

Los ataques en el Líbano causan casi 600 muertos y miles de desplazados

▶ Los aviones israelís siguen bombardeando el sur del país, el oriental valle de la Becá y los suburbios de Beirut ▶ Al igual que en Gaza, los hospitales se han convertido en objetivo de ataque

ANDREA LÓPEZ-TOMÀS
Beirut

Los cielos de la frontera entre el Líbano e Israel seguían ayer llenos de proyectiles. Tras el día más mortífero en 76 años de conflicto entre los dos países, los ataques transfronterizos continuaron, aunque con menor intensidad. Los aviones israelís no detuvieron su agresión, que ya ha matado a 558 personas en el Líbano y herido a 1.835. Al menos una cincuentena de ellos son niños y 94 son mujeres, según cifras del Ministerio de Salud libanés. A su vez, Hizbulá lanzó varias retahílas de cohetes contra el norte de Israel a lo largo del día de ayer, que no provocaron víctimas mortales. Mientras, decenas de miles de libaneses seguían atrapados en las carreteras intentando salvar la vida.

El Gobierno libanés trataba de contener los grandes movimientos de desplazamiento que también están provocando los ataques israelís. «En estos momentos, 150 escuelas están sirviendo como refugios», dijo Nasser Yassin, ministro de Medio Ambiente interino y encargado del Comité Nacional de Respuestas a Desastres. Durante la noche, se calcula que al menos 16.500 personas fueron desplazadas, aunque todavía había decenas de familias en las carreteras intentando escapar de las zonas afectadas. Los bombardeos indiscriminados israelís ya han hecho desaparecer a familias enteras, como la de Layali Ayyash, profesora de matemáticas de la escuela secundaria Ansar, a 50 kilómetros de la frontera, junto a su marido y sus dos hijos.

Alrededor del Líbano unos 54 hospitales están recibiendo a los heridos, pero hay otros que han tenido que lamentar pérdidas en sus instalaciones. Como ha hecho repetidas veces en la Franja de Gaza, el Ejército israelí atacó infraestructura sanitaria. El Centro Médico Ainata, en el valle de la Becá, y el hospital gubernamental de Bint Jbeil, en la frontera con Israel, fueron blanco de los ataques durante las últimas horas. El Ministerio de Sanidad denunció la muerte de cuatro rescatistas de los *scouts* islámicos de Al Rissala. «Los hospitales no descuidan a los pacientes y están satisfaciendo todas sus necesidades», dijo en rueda de prensa Firass Abiad, el ministro de Sanidad en funciones, destacando que el personal médico «ha permanecido en los quirófanos durante largas horas» desde ayer.

Beirut bajo las bombas

Por segundo día consecutivo, el Ejército israelí lanzó un ataque contra Beirut que mató a al menos seis personas e hirió a una quincena. Entre las víctimas mortales, está Ibrahim Qobeissy, un comandante de Hizbulá y «un miembro de alto rango de la división de cohetes». Se trata del quinto ataque del Ejército hebreo



Un grupo de libaneses huyen del sur del país, en la carretera de Damour hacia Beirut, ayer.

A. L.-T.
Beirut

A Beirut siguen llegando personas desde el sur del Líbano. Coches abarrotados de gente que, tras horas en la carretera, respiran tranquilas.

«No hay camas pero un colchón nos vale»

Con un cruce de miradas, a Khairiya Ayad se le llenan los ojos de lágrimas. «¿Puedes ayudarme?», implora. A continuación se destapa el pecho para mostrar una gran cicatriz. «¿No me podrías dar algo de dinero?», exige de primeras. Con ella, lleva las pocas medicinas que ha podido recoger. «Es el corazón, el colesterol, el azúcar...», enumera esta libanesa de unos 50 años. Su hija Salma, de 21 años, la consuela. «Tranquila, mamá, ya está todo bien», le dice con ternura. «Ayer tuvimos que abandonar nuestro pueblo. Israel empezó a atacarnos», explica Salma a EL PERIÓDICO, mientras lleva cuatro valiosas bolsas con comida y productos higiénicos dentro de su nuevo refugio.

Siguen llegando personas desde el sur del Líbano, transformado en una zona de guerra. Coches abarrotados de gente que, tras horas en la carretera, respiran tranquilas. El destino es simplemente una escue-





contra la capital libanesa, después de que el viernes matara a más de 50 personas al derribar dos bloques residenciales. Tras el ataque, aviones de combate israelís rompieron la barrera del sonido sobre Beirut y el monte Líbano, provocando que las bombas sónicas reverberan por la zona.

«No debemos darle un respiro a Hizbulá; debemos seguir trabajando con todas nuestras fuerzas», dijo el jefe del Estado Mayor del Ejército israelí, el teniente general Herzi Halevi, durante una evaluación ayer por la mañana. «Hoy aceleraremos las operaciones ofensivas y reforzaremos todos los arsenales; la situación exige una acción intensiva continua en todos los frentes», añadió Halevi. El portavoz de habla árabe del Ejército, Avichay Adraee, volvió a dirigirse a «los residentes de las aldeas libanesas». «Los ataques continúan; si estás cerca o dentro de edificios utilizados por Hizbulá para almacenar armas, debes alejarte al menos un kilómetro de estos edificios o abandonar el pueblo inmediatamente», dijo en una publicación en la red X. «Cualquier persona que esté cerca de miembros de Hizbulá se está poniendo en peligro», repitió.

150 escuelas como refugios

Hizbulá, por su parte, denunció que Israel estuvo lanzando panfletos con un código de barras «muy peligroso» en el valle de la Becá, en el este del país, advirtiendo que escanear el código «retiraría toda la información» de cualquier dispositivo. En el sur del Líbano, los ataques continuaron durante toda la noche del lunes al martes y ayer por la mañana.

Por la mañana, más de 50 proyectiles de Hizbulá fueron disparados hacia el norte de Israel, según el Ejército hebreo. El grupo libanés reivindicó un nuevo ataque contra «los almacenes logísticos de la 146ª división de reserva israelí» en el cuartel de Naftali, a pocos kilómetros de la frontera, mediante «una salva de misiles». Además de algunos heridos leves, los ataques dañaron edificios en la zona, provocando varios incendios.

Una fuente política anónima dijo al medio israelí *Haaretz* que parte del objetivo de los ataques aéreos contra el Líbano era actuar como elemento disuasorio contra Irán. ■


Wael Hamzeh / Efe

Cascos azules españoles en la zona

Sin patrullas, en los refugios y sin ayuda civil

«Chupar búnker», llaman los veteranos de la misión española en el Líbano a lo que ahora se ven obligados a hacer los cascos azules desplegados en la zona. La orden de suspensión de patrullas y la instrucción de refuerzo de seguridad en las bases iban camino de las 72 horas de vigencia, y de cronificarse si se extiende la campaña aérea de Israel. El refuerzo de seguridad implica meterse en refugios cuando arrecian los bombardeos israelís o responde Hizbolá con sus cohetes. Todas las patrullas de la Fuerza Interina de Naciones Unidas para el Líbano (sus siglas en español son FINUL, y en inglés UNIFIL) quedaron suspendidas, «no eliminadas», insiste en matizar una fuente del Ejército.

JUAN JOSÉ FERNÁNDEZ
Madrid

La *blue line*, el área fronteriza entre Israel y el Líbano cuya vigilancia quedó encomendada a la ONU, no alberga esta semana las cotidianas patrullas de blindados y otros vehículos militares que verifiquen la ausencia de incursiones. A falta de las patrullas conjuntas que, en el sector este, realizaban los paracaidistas españoles con fuerzas regulares libanesas, solo las torretas de control diseminadas por esa *línea azul* acopian ahora esa información. Ante la imprevisibilidad de los ataques aéreos israelís y de los de Hizbolá, en el cuartel general de FINUL, en Naqoura, y en la base Miguel de Cervantes de Marjayún, principal acuartelamiento de las tropas españolas de la BRILIB, todo el personal tiene orden de refugiarse en búnkeres. La orden es para todo el personal... menos los militares que tienen asignada la defensa de cada base y forman parte de los dispositivos de seguridad, que siguen en sus puestos de vigilancia bajo el paso de los aviones israelís y los cohetes de Hizbolá. Los bombardeos se generalizaron también el sector este, que se encuentra bajo mando español, y con el general de Brigada Guillermo García del Barrio al frente. La consigna que tiene transmitida es que, ante todo, está la seguridad del personal. No han podido echar una mano los cascos azules en la evacuación de la población local con la que llevan lustros conviviendo, y que por sus propios medios ha iniciado un éxodo en todo el sur del Líbano buscando seguridad al norte. ■

Hassan Ammar / AP


la de hostelería que ha reconvertido sus aulas en habitaciones para familias enteras. «No tienen camas, pero sí un colchón en el suelo, así que nos vale», dice Salma .

Docenas de personas que pasean desorientadas y tristes por el recinto. «Aquí habrá unas 500 familias, alrededor de mil personas», reconoce un soldado del Ejército libanés que custodia el acceso a las instalaciones de los desplazados y también de la prensa. Está prohibido hacer fotografías, vídeos o, incluso, registrar la voz de las entrevistadas.

El Gobierno libanés, completamente desbordado, ha puesto un plan de emergencia nacional para hacer frente al impresionante éxodo de la última jornada. A la espera de cifras oficiales, son, sin duda, decenas de miles de personas. Todas ellas han pasado o, incluso, están pasando largas horas en las carreteras libanesas. «Mi familia y yo tardamos 15 horas», reconoce Haji, de Maroun El Ras, a 125 kilómetros de la capital y a apenas metros de territorio israelí. En circunstancias normales, hubieran tardado dos horas y cuarto en alcanzar Beirut. «Mi casa ha quedado completamente destrozada», explica este chico de 12 años. Una de sus cuatro hermanas vivía en el edificio bombardeado el viernes. El ataque provocó el derrumbe de dos bloques residenciales y la muerte de 51 personas. «Gracias a Dios, ella está bien», celebra Haji.

Alrededor del recinto, se pasean jóvenes vestidos de negro en motocicleta. No llevan ningún distintivo que lo indique, pero son gente del partido, seguidores de Hizbulá. A las puertas de la escuela-refugio, hay un grupo de *shababs*, de jóvenes, custodiando la entrada. Tras los ataques de la semana anterior, con miles de buscapersonas y *walkie talkies* explotando en los cuerpos de miembros de Hizbulá y otros civiles, hay mucha sospecha sobre cualquier desconocido. Algunas mujeres aprovechan el patio exterior para fumar *narguile*. Tampoco tienen nada más que hacer. «No nos conocíamos de antes pero aquí todos nos ayudamos entre todos», reconoce Mariam, que prefiere no revelar de qué pueblo del sur del Líbano ha venido. ■

El conflicto de Oriente Próximo

Tras varios aplazamientos, el primer ministro de Israel se sentará en el banquillo de los acusados por un delito de corrupción. Será el próximo 2 de diciembre en Jerusalén en un juicio en el que estará acompañado por dos presuntos cómplices.

Netanyahu, ante el banquillo



Ernesto Ekaizer

El cine documental se adelanta a la realidad judicial de Binyamín Netanyahu. El pasado 9 de septiembre, los abogados del primer ministro de Israel presentaron una demanda en Jerusalén para bloquear la emisión y distribución en Canadá del documental *The Bibi Files* (*Los papeles de Bibi*). Bibi es el apodo popular del primer ministro. La película de urgencia, del laureado y prolífico productor norteamericano Alex Gibney entró, como quien no quiere la cosa, en la programación unos días antes de ese mismo día 9 en el Festival Internacional de Cine de Toronto.

El juez de distrito de Jerusalén, Oded Shaham, desestimó la petición de bloqueo con el argumento de que con tanta premura no le daba tiempo para convocar un audiencia y escuchar los argumentos de las partes pero, al tiempo, ordenó a un acreditado periodista de investigación del Canal 13 de televisión, Raviv Drucker, responder a la acusación de haber aportado y/o participado en la proyección de los vídeos de una larga serie de interrogatorios –miles de horas– del primer ministro, realizados por la policía israelí entre 2016 y 2018, durante la investigación de varios casos de corrupción. La ley prohíbe la difusión de tal material sin expresa autorización judicial y estos casos están actualmente en proceso de enjuiciamiento. Drucker negó la acusación y explicó que, además de aparecer en el documental de Gibney, fue contratado como consultor. La película se proyectó finalmente en Toronto.

Aplazamientos sistemáticos

Los abogados de Netanyahu solicitaron después, el 17 de septiembre, a la abogada general del Estado, Gali Baharav-Miara, y al jefe de policía, Daniel Levy, la apertura de una investigación contra Drucker y se dirigieron a los tribunales para que emitan una orden que prohíba la proyección de los vídeos de los interrogatorio de la policía.

El fracaso de Netanyahu a la hora de impedir la proyección en Toronto contrasta con el éxito que ha logrado en el aplazamiento sistemático de su declaración como acusado en los casos por los que se le investiga desde hace 10 años y se le enjuicia formalmente desde el 24 de mayo de 2020.

Fueron las maniobras de Netanyahu –su reforma judicial para controlar el Tribunal Supremo– precisamente, las que desataron grandes movilizaciones contra su Gobierno. El juicio contra él estaba suspendido desde el 20 de septiembre de 2023 –después de varias prórrogas– cuando varios miles de milicianos de Hamás rompieron el muro de la Franja de Gaza el 7 de octubre, provocaron la muerte de 1.200 israelís y secuestraron a 251 ciudadanos.

En enero de 2024, el juicio se reanudó con tres sesiones por semana. La fase del interrogatorio de los testigos de la fiscalía ya está acabada y, por tanto, Netanyahu debe comparecer. El letrado del primer ministro propuso que su declaración se aplace como mínimo hasta marzo de 2025 por la guerra con Hamás. La abogacía general del Estado reiteró su posición de respuesta a la defensa y se opuso. Exigió que Netanyahu comparezca no más tarde del 1 de noviembre. Sin embargo, en su resolución, los jueces señalaron que Netanyahu debe responder «el 2 de diciembre de 2024». La fiscalía estima que la declaración de Netanyahu como acusado puede extenderse dos meses.

Abir Sultan / AFP



Binyamín Netanyahu, en una conferencia de prensa el pasado 4 de septiembre.

La fiscalía estima que la declaración del primer ministro como acusado puede extenderse dos meses

Tres casos separados

¿Cuáles son los cargos contra Netanyahu y los magnates de comunicación procesados, Arnon Mozes y Shaul Elovitch? Son tres casos separados unidos en un mismo juicio por presunta corrupción. La calificación de los delitos abarcan «vulneración de confianza, aceptación de sobornos y fraude, con penas de cárcel desde tres a 10 años».

Supuestos sobornos y abuso de confianza por los suntuosos regalos que el multimillonario israelí en Hollywood, Arnon Milchan, y el magnate australiano, James Packer, hicieron a Netanyahu y su esposa a cambio de presuntos favores políticos. Según el entonces abogado general del Estado Avichai Mandelblit, se trata de «muchas cajas de habanos y champán, de modo que se convirtió en una canal de abastecimiento». El valor de los regalos se estima en 700.000 shekels (177.570 euros). Se trata de favores a Arnon Mozes, principal accionista del grupo de medios israelí Yedioth Ahronoth, contra un periódico rival, el diario *Israel Hayom*, supuestamente a cambio de una cobertura favorable. Y el tercer supuesto, y el más relevante: Netanyahu, en su cargo de ministro de Comunicaciones, entre 2014 y 2017, habría aprobado normas regulatorias especiales para favorecer a un grupo empresarial. Presunto soborno y abuso de confianza por un «trato recíproco» a cambio de cobertura mediática positiva, esta vez con el entonces propietario de Walla, del primer grupo de telecomunicaciones israelí, Bezeq Telecom.

La investigación dañó la reputación de Netanyahu al punto de que los partidos rechazaron coaligarse con el partido Likud, que lidera el primer ministro, tras las elecciones legislativas del 1 de noviembre de 2022. En el documental, Drucker, el periodista que es objeto de la ofensiva legal contra Netanyahu, señala: «Ese aislamiento obligó al ambicioso político a echarse en brazos de extremistas de derechas como el actual ministro del Interior, Itamar Ben-Gvir, y el ministro de Finanzas, Bezalel Smotrich, que antes eran sometidos a un cordón sanitario por los partidos mayoritarios». Otros analistas israelíes comentan que ambos políticos religiosos de extrema derecha «están empeñados en prolongar la guerra en Gaza y los asentamientos judíos en la Cisjordania ocupada».

Por lo tanto, Netanyahu no puede separarse de sus aliados ultraderechistas. Es decir, no tiene capacidad para retroceder en el planteamiento de continuar la guerra, pactar un alto el fuego con Hamás o convertir la recuperación de los rehenes en el centro de su estrategia. Porque ello supondría su caída. «No me sorprendería que veamos con la escalada de la guerra hacia Líbano que Netanyahu solicita al tribunal aplazar su declaración una vez más. Una guerra todavía más amplia está en camino, dirá, y no tengo libertad para prestar declaración porque tengo que estar ahí para liderar el esfuerzo de guerra», escribió el columnista Mordechai Guilat en el diario *Haaretz*. ■

Cónclave en Naciones Unidas

Guterres denuncia el «intolerable» nivel de impunidad en el mundo

El secretario general de la ONU recuerda al abrir el debate anual de la Asamblea General que «incluso en la Guerra Fría había reglas»

IDOYA NOAIN
Nueva York

António Guterres, secretario general de Naciones Unidas, acostumbra a usar su discurso anual en el debate general de la Asamblea General para poner a los líderes y representantes mundiales frente a un espejo que, con frecuencia, devuelve una imagen demoledora. Ayer, conforme el cónclave en Nueva York arrancaba con el telón de las recrudecidas guerras en Gaza y Líbano, Ucrania y Sudán, el portugués volvió a hacerlo y denunció que «el nivel de impunidad en el mundo es políticamente indefendible y moralmente intolerable».

Al señalar a Oriente Próximo, el corazón de Europa, el cuerno de África «y más allá», Guterres criticó que un número de creciente de gobiernos y otros actores están actuando con esa impunidad. Y dijo: «Sienten que pueden saltarse el derecho internacional, que pueden violar la Carta de la ONU, que pueden ignorar las convenciones internacionales de derechos humanos y las decisiones de tribunales internacionales, que pueden invadir otro país, arrasar sociedades enteras o ignorar por completo el bienestar de sus propios pueblos y que no pasará nada».

Seth Wenig / AP



Joe Biden, en la Asamblea General de las Naciones Unidas, ayer.

Según su análisis, la situación actual es incluso peor que en la Guerra Fría, un periodo que, recordó, «incluso con todos sus peligros tenía reglas». «Había líneas rojas, líneas de comunicación y guardarraíles. Ahora puede sentirse que no tenemos eso», dijo, antes de denunciar que el mundo vive en «un purgatorio de polaridad», en el que «más y más países están llenando los espacios de divisiones geopolíticas haciendo lo que quieren sin que haya rendición de cuentas».

Guterres fue al terreno de lo específico y respecto al conflicto abierto por Rusia en Ucrania, horas antes de otra reunión en el Consejo de Seguridad sobre el conflicto, apostó por «una paz basada en la carta de la ONU, el derecho internacional y las resoluciones de la ONU».

En cuanto al conflicto en Oriente Próximo, volvió a condenar a los ataques del 7 de octubre de Hamás a Israel pero también reiteró un mensaje habitual: «Nada puede justificar el castigo colectivo del pueblo palestino». Y mostró su preocupación por la expansión del conflicto, especialmente en Líbano. «Debemos hacer todo lo que podamos para evitar que Líbano se convierta en otra Gaza».

Desigualdad y reformas

Además, Guterres señaló en su intervención a otros dos elementos que hacen la situación «insostenible»: la desigualdad y la incertidumbre. Así, recordó que la más prevalente de las desigualdades en todas las sociedades es la de género, y destacó que menos del 10% de los oradores que intervienen este año en el debate de la Asamblea son mujeres. También denunció las desigualdades económicas y recordó, por ejemplo, que un tercio de los 75 países más pobres del mundo están peor que hace cinco años.

Pero quiso cerrar con un mensaje positivo: «El camino en que estamos hoy es insostenible. Va en interés de todos nosotros gestionar las transformaciones épicas que se están produciendo, elegir el futuro que queremos y guiar nuestro mundo hacia él». ■

Biden en su adiós: «Hay cosas más importantes que seguir en el poder»

El demócrata trata de dejar un mensaje optimista pese a los conflictos globales

I. N.
Nueva York

Después de cinco décadas en la vida política pública, el presidente saliente de Estados Unidos, Joe Biden, dio ayer ante la Asamblea General de Naciones Unidas en Nueva York un discurso con el inevitable aire de su despedida de la comunidad global. Fue un adiós que salpicó de tintes personales y en el que intentó dejar un mensaje de optimismo en un momento de guerras y crisis sin solución aparente, como los conflictos en escalada en Oriente Próximo o que se prolongan en Ucrania y en Sudán. A la vez, envió lo que era fácil leer como un claro mensaje para otros. «Hay cosas más importantes que mantenerse en el poder», dijo. «Estamos aquí para servir al pueblo, no al revés».

Eran palabras que parecía dirigir a políticos como Donald Trump, el republicano que aspira a volver a la Casa Blanca en un duelo que ahora le enfrenta a la vicepresidenta, Kamala Harris. Pero también tenía una lectura internacional que podía resonar entre otros líderes mundiales.

Biden se esforzó por usar su propia historia personal y lo sucedido en estas cinco décadas, del fin de la guerra de Vietnam al fin del apartheid o la caída del Muro de Berlín, como una llamada a no perder la esperanza de que hay soluciones posibles. Pero reconoció que nos encontramos «en otro punto de inflexión en la historia del mundo», ante el que dijo que el examen es «asegurar que las fuerzas que nos mantienen unidas son más fuertes que las que nos separan».

Poder de veto

Su mensaje, como en los tres años anteriores una apuesta por el multilateralismo y la diplomacia, choca con la falta de resultados reales. Y su defensa de una necesidad de reforma de la ONU y sobre todo del Consejo de Seguridad para afrontar mejor los riesgos y amenazas choca con su propia posición: no alterar el mecanismo de poder de veto que solo tienen Washington, Moscú, Pekín, Londres y París. ■

Lula llama a una reforma profunda de la ONU «antes de otra tragedia»

ABEL GILBERT
Buenos Aires

«No podemos esperar otra tragedia mundial como la Segunda Guerra Mundial». El presidente de Brasil, Luiz Inácio *Lula* da Silva, llamó ayer a poner en marcha una profunda reforma de las Naciones Unidas para que se convierta en un instrumento que permita enfrentar los graves problemas del presente como el cambio climático, la desigualdad social y económica, la injusta distribución de la riqueza, los conflictos armados, el negacionismo, el «antiglobalismo», el auge de la extrema derecha y un desastre humanitario que, remarcó, afecta a 300 millones de personas en todo el planeta.

Lula abrió la septuagésima novena Asamblea General de la ONU con un diagnóstico amargo: 2023, dijo, «ostenta el triste récord del mayor número de conflictos» desde la caída del nazismo, en 1945. Los gastos militares «crecen de manera alarmante» cuando «ese dinero podría ser utilizado para enfrentar el hambre y el cambio climático». A su vez, «el uso de la fuerza al margen del derecho internacional se está convirtiendo en regla».

Condena de Brasil

Según Lula, no se vislumbra una perspectiva de paz en Ucrania. Recordó que «Brasil condenó de manera firme la invasión del territorio ucraniano» y, más de dos años después, «está claro que ninguna de las partes conseguirá sus objetivos por la vía militar». Por lo tanto, «es crucial crear las condiciones para un diálogo directo entre las partes». Reivindicó en ese sentido la propuesta presentada por Brasil y China «para que se instale un proceso de diálogo y un fin de las hostilidades» y que Kiev considera favorable a Moscú.

El líder del Partido de los Trabajadores (PT) reforzó ante los asistentes su mirada condenatoria de la actuación de Israel. «En Gaza y Cisjordania asistimos a una de las crisis humanitarias más graves de la historia reciente y se expande peligrosamente hacia el Líbano. (...) El derecho de defensa se transformó en el derecho a la venganza». ■

Congreso del Partido Laborista

Starmer afirma que el coste del déficit será «compartido justamente»

El 'premier' británico asume que deberá tomar «medidas impopulares» y critica el legado 'torie'

EL PERIÓDICO
Liverpool

El Reino Unido debe prepararse para apretarse el cinturón, pero con mesura. Así lo entiende el primer ministro, el laborista Keir Starmer, quien en su discurso de ayer en la conferencia anual del partido instó a los ciudadanos a unirse en una «lucha compartida» por el objetivo de «la renovación nacional». Y, tras pedir paciencia para poder implementar «un proyecto a largo plazo», prometió que el coste de atajar el déficit público será «compartido justamente». En unas declaraciones recientes, el *premier* ya aseguró que el presupuesto que presentará a finales de octubre será «doloroso».

Starmer avisó que el camino será duro tras «14 años de caos» bajo sucesivos gobiernos conservadores, pero aseguró que, si se toman ahora las decisiones difíciles para ajustar las finanzas públicas y estabilizar la economía, se llegará antes «a la luz al final del túnel». Según los laboristas, los *tories* dejaron unos 26.000 millones de euros de déficit.

El líder laborista garantizó un Gobierno de servicio público que trabajará para construir una nación basada en el respeto: «Un Reino Unido que les pertenezca a ustedes». «La política de renovación nacional es colectiva. Implica una lucha compartida. Un proyecto que dice a todo el mundo que esto será difícil a corto plazo, pero que es lo correcto a largo plazo para nuestro país. Y todos nos beneficiaremos de ello», afirmó ante un auditorio repleto de militantes exultantes por la victoria electoral.

El primer ministro, cuya intervención fue interrumpida momentáneamente por un activista que profirió proclamas a favor de Gaza desde la grada, destacó las medidas que ha tomado desde su entrada en Downing Street –como la renacionalización de los ferrocarriles, los acuerdos salariales con los funcionarios o la creación de una gestora de energías renovables– y subrayó que «el cambio ya ha empezado».

Temilade Adelaja / Reuters



Keir Starmer y su esposa, Victoria Starmer, ayer antes del discurso del primer ministro británico.

Un activista con proclamas a favor de Gaza interrumpió la intervención del líder británico

No obstante, alertó de que las decisiones que se avecinan, que conllevan restricciones del gasto para ajustar un «agujero negro financiero» heredado de los *tories*, serán «impopulares» y «difíciles», e insistió en que quiere ser honesto y no dar «falsas esperanzas». Criticado previamente por ser demasiado negativo, subrayó que, como recompensa a los esfuerzos, la gente verá en última instancia cómo mejora el debilitado Servicio Nacional de Salud (NHS) y la educación, y también cómo se reduce la presión migratoria mediante un manejo más eficiente de las fronteras y una mejor capacitación de los trabajadores a nivel nacional.

«País agotado»

«Sé que este país está agotado de la política. Sé que la crisis por el aumento del coste de la vida veló la alegría y la ilusión de nuestras vidas y que la gente quiere un respiro, y puede que incluso votaran por esa razón al Partido Laborista», manifestó. «Cambié el Partido Laborista para que volviera a estar al servicio de los trabajadores, y eso es exactamente lo que haremos», agregó. ■

Feminicidio de una menor

El asesinato de una niña de 8 años conmociona Turquía

Las investigaciones revelan una trama familiar para ocultar el crimen ▶ Entre los 25 detenidos están la madre y un hermano

ADRIÀ ROCHA
Estambul

La pequeña Narin Güran, de 8 años, desapareció el pasado 21 de agosto a las 15.30 horas en el pequeño pueblo rural y muy conservador de Tavsantepe, en la provincia de Diyarbakir, en el sureste de Turquía. No fue hasta 19 días después, el pasado 7 de septiembre, cuando el cuerpo de la niña fue encontrado en un riachuelo a un par de kilómetros del pueblo, envuelto en una manta y tapado con rocas. Desde entonces, no se habla de nada más en Turquía.

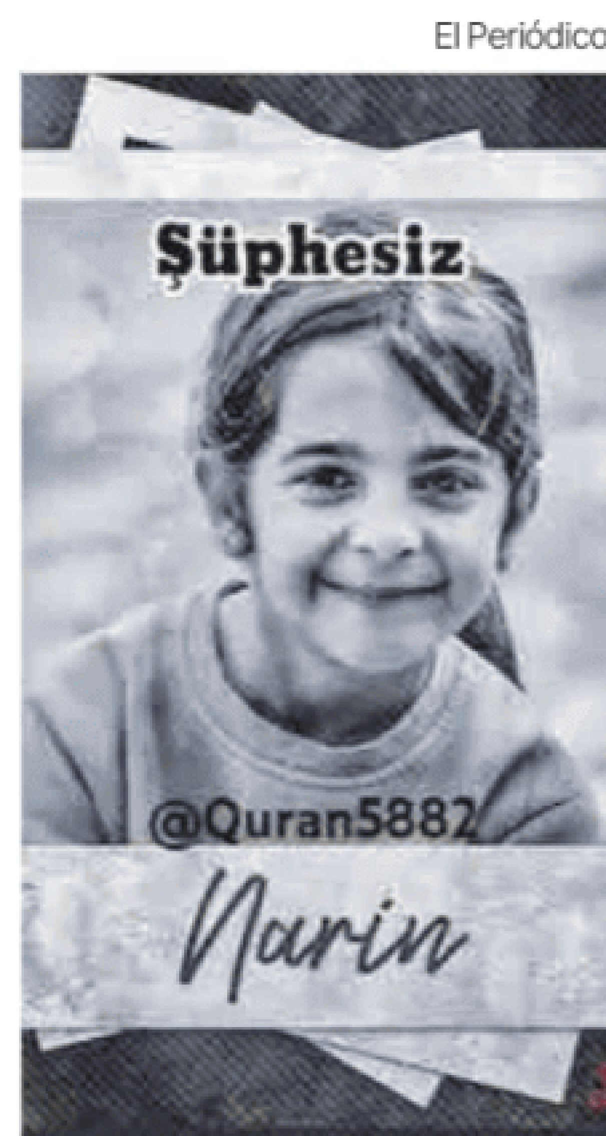
La muerte de la pequeña puede significar un punto de inflexión en el país, donde la violencia contra las mujeres es constante. «Da la sensación que la sociedad se ha levantado en todo el país. No habíamos visto algo así en mucho tiempo. Y veo esto en una contradicción clara en la reacción de la gente y la del Gobierno, que se ha quedado en silencio», explica Fidan Ataselim, la presidenta de la Plataforma Pararemos los Feminicidios.

Durante las más de dos semanas que duró la búsqueda, cientos de agentes de la policía peinaron el pueblo y los campos de alrededor con la ayuda de la familia de la niña. Nadie sabía ni decía nada. Hasta que un vecino habló.

Nevzat Bahtiyar confesó a los agentes haber recibido 5.000 euros por esconder el cadáver. Se los pagó el tío de Narin, Selim Güran, una persona importante en el pueblo: Selim era el *muhtar* de Tavsantepe, una especie de alcalde electo parecido a un cacique local. El hombre, líder del pueblo durante décadas, tenía conexiones con el partido del presidente turco, Recep Tayyip Erdogan.

Tras la confesión de Bahtiyar, todo se derrumbó. La policía, en los días siguientes de la aparición del cadáver de la niña, detuvo a 25 personas en un pueblo de 400. Entre los detenidos, dos tíos de Narin –uno de ellos Selim–, la madre, el hermano, el primo, vecinos y familiares lejanos. Todos, consideran los investigadores, escondieron durante 19 días el cadáver de la niña y guardaron silencio para proteger su propia institución: la familia.

El Periódico



Narin Güran, la niña asesinada.

Búsqueda deficiente

Según el presidente del colegio de abogados de Diyarbakir, Mehdi Özdemir, «el cuerpo de la niña fue encontrado en un sitio donde la policía ya había buscado dos veces antes. Esto ya de por sí muestra que la búsqueda fue deficiente, ya que la policía actuó basándose en las instrucciones de la familia de Narin».

«Es un asesinato brutal. El asesinato de una niña inocente. Y, a pesar de ello, algunos parecen perder su humanidad entrando en política con su funeral y su muerte. La institución de la familia está siendo atacada utilizando lo ocurrido. Los que lo hacen son oportunistas y hipócritas; gente que busca provocar a nuestra nación», afirmó Erdogan sobre los debates posteriores al asesinato de Narin. ■

Las dificultades de la legislatura

El Gobierno se abre a modificar la senda de estabilidad para atraer a Junts

El Ejecutivo aplaza la votación prevista para mañana en el Congreso y se dispone a reactivar la negociación con los posconvergentes ▶ Los socialistas ahora no se ponen plazos

IVÁN GIL / MAY MARIÑO
JUAN RUIZ SIERRA
Madrid

La votación de la senda de estabilidad prevista para mañana, jueves, no tenía los apoyos necesarios y el Gobierno decidió darse más tiempo para evitar una derrota parlamentaria que dejaría los Presupuestos en el aire. El Consejo de Ministros acordó ayer retirarla de la tramitación parlamentaria ante el previsible rechazo de PP, Vox y Junts, que ya la tumbaron el pasado mes de julio.

«El Gobierno quiere agotar todas las posibilidades para alcanzar un pacto que sería beneficioso para todas las comunidades autónomas y los ayuntamientos», justificaron ayer fuentes de Hacienda. En la Moncloa miran directamente a Junts y entienden que hay «margen» para el acuerdo. Para ello se abren tanto a modificar los objetivos de déficit, como reclamó la portavoz de Junts en el Congreso, Míriam Nogueras, como a abordar otras carpetas.

Borja Puig de la Bellacasa



Pedro Sánchez, con Lula y Justin Trudeau (izquierda) y Olaf Scholz (derecha), antes de asistir ayer a la Asamblea de la ONU en Nueva York.

Además del propio proyecto de Presupuestos, sobre todo en lo referente a las inversiones para Catalunya y compromisos de ejecución, encima de la mesa están pendientes diferentes carpetas que podrían servir como moneda de cambio: la relativa al impulso de la lengua catalana en la UE (que el ministro de Exteriores, José Manuel Albares, reactivó este martes), la ley de delegación de competencias en inmigración o el «reconocimiento nacional» de Catalunya. «Hay margen para la negociación, que puede llegar a cualquier punto», indican fuentes del Ejecutivo.

Según el Gobierno, Junts transmitió en los últimos días que estaba dispuesto a negociar si los socialistas retiraban la votación de la senda de déficit y se abrían a modificarla. «Cuando vemos una grieta, nosotros entramos», explican los colaboradores de Pedro Sánchez. De momento, la portavoz del partido independentista en el Congreso, Miriam Nogueras, celebró el paso atrás del Ejecutivo, en un claro síntoma de que se ha reactivado la relación entre los posconvergentes y la Moncloa, muy deteriorada tras la investidura de Salvador Illa como president de la Generalitat y la decisión del Tribunal Supremo de no aplicar la amnistía a Carles Puigdemont.

Pero Junts reclama otro reparto de déficit que otorgue a las autonomías, como mínimo, un tercio del objetivo total, algo que el Ejecutivo señala que resulta imposible. Los socialistas, sin embargo, sí consideran que hay espacio para mejorar los fondos destinados a las comunidades.

La cita en Suiza

La reunión el pasado viernes en las afueras de Ginebra (Suiza) entre una delegación del PSOE, encabezada por su secretario de Organización, Santos Cerdán, el expresident Carles Puigdemont, acompañado del secretario general de Junts, Jordi Turull, no sirvió para acercar posiciones. «Nada nuevo», admitían en la cúpula del PSOE. El Ejecutivo justifica su decisión como un «ejercicio de responsabilidad» con el objetivo de alcanzar un acuerdo que hasta ahora no ha sido posible.

> La Moncloa cree que hay margen para el acuerdo, mientras Nogueras celebra el paso atrás

La portavoz del Gobierno, Pilar Alegría, justificó el aplazamiento para dar una «nueva oportunidad al diálogo y la negociación». Ante ello hizo una llamada a la «responsabilidad» frente a lo que ha calificó de «cálculos partidistas de otros». Con todo, apuntó directamente al PP, evitando las menciones directas a Junts, porque con los objetivos de déficit planteados por el Gobierno están en juego 12.000 millones de euros más de gasto para las comunidades autónomas y los ayuntamientos. El líder de los populares, Alberto Núñez Feijóo, ya fijó su rechazo de forma coordinada con los presidentes autonómicos del PP y aseguró que el Ejecutivo no ha levantado el teléfono para abordar el techo de gasto.

Inicialmente, se preveía llevar al Congreso el proyecto presupuestario a lo largo de este septiembre, lo que obligaba a un acuerdo rápido entre PSOE y Sumar para diseñar las cuentas.

El congreso de Junts

«Nos gustaría que se aprobasen cuanto antes, pero no nos ponemos plazos al abrirse ahora la negociación», indican fuentes de la Moncloa. Los socialistas tienen la vista puesta a una redefinición de la estrategia en el congreso de Junts, fijado para finales de octubre. Por este motivo se enfrían los plazos para presentar los Presupuestos. Antes del congreso de Junts no sería el mejor momento para someter la votación de las enmiendas a la totalidad de los Presupuestos, según reconocen fuentes del Ejecutivo. Pedro Sánchez ya activó al equipo de negociadores de la investidura para intentar un acercamiento. Esto es, la vicepresidenta primera y ministra de Hacienda, María Jesús Montero, el ministro de Presidencia y Justicia, Félix Bolaños, y el número tres del PSOE, Santos Cerdán.

Desde el Ejecutivo evitan criticar a Junts y cargan contra el PP por no dar su apoyo a una senda que permitiría a las comunidades autónomas y ayuntamientos gastar cerca de 12.000 millones de euros más en los dos próximos ejercicios. Frente a quienes solo se mueven por cálculos electoralistas y partidistas, aunque eso suponga perjudicar los servicios públicos de todos los ciudadanos, el Gobierno trabaja para mejorar la vida de la gente y buscará un acuerdo que preserve los recursos para la sanidad, la educación o la dependencia en todos los territorios», defienden desde la Moncloa.

Los socialistas apelan por otra parte al efecto de las presiones sobre Junts para que se decanten por una vía más pragmática. En este sentido barruntan que pueden «ayudar» cuestiones como la concentración frente a la sede de Junts la pasada semana después de que cambiasen su voto a última hora para tumbar la admisión a trámite de la reforma para regular los alquileres. ■

Las dificultades de la legislatura

Feijóo alimenta la inviabilidad de la legislatura sin Presupuestos

El presidente del PP repite que España es «ingobernable» y reprocha al Gobierno «ser soberbio» por no buscar apoyos y consensos

PALOMA ESTEBAN
Madrud

Alberto Núñez Feijóo abona una vez más la idea de fin de ciclo. El líder del PP asegura que la legislatura actual «nació muerta» por la falta de estabilidad en los apoyos parlamentarios del Gobierno y asegura que el país es «ingobernable». Poco después de que el Ejecutivo haya confirmado que retira la senda de estabilidad de la votación prevista para este jueves –para una derrota segura porque Junts no la iba a apoyar–, el líder de la oposición recalcó en una entrevista en Telecinco que el presidente «no tiene coche ni gasolina».

Feijóo aseguró que el Gobierno «no fue capaz de aprobar su primer Presupuesto» (en realidad renunció a presentarlo después de que se convocaran las elecciones catalanas), «ha retirado dos veces el techo de gasto» y «no tiene la seguridad de que podrá presentar las siguientes cuentas». En este contexto, el líder popular reitera que la situación se ha vuelto insostenible y reprocha al Gobierno «ser soberbio» por no buscar apoyos, consensos y «dedicarse a insultar al partido mayoritario».

Alejandro Martínez Vélez / Europa Press



Alberto Núñez Feijóo sale de una reunión en Madrid con el comisario europeo de Justicia, el pasado día 18.

«No tenemos leyes importantes, ni Presupuestos, ni el mínimo consenso para poder finalizar la legislatura», insistió Feijóo, que no se atrevió a hablar de adelanto electoral afirmando que esa convocatoria «no depende de Sánchez». «Eso podría producirse cuando pierda los apoyos de Junts». El líder del PP, como ya ha hecho otras veces, reconoció también que no se plantea presentar una moción de censura porque no tiene los números suficientes.

En los últimos días el Gobierno ha presionado al PP para que se planteara apoyar la senda de déficit –paso previo y necesario para presentar unos Presupuestos– presionando a las comunidades autónomas lideradas por los conservadores, que precisamente se van a ver afectadas por no tener cuentas públicas.

Feijóo se sacudió la presión asegurando que el Ejecutivo «no se ha sentado» con la oposición

El líder conservador responde que Sánchez «no tiene coche ni gasolina», tras haber aplazado la votación

para hablar del techo de gasto, y reprochando también el reparto propuesto por Hacienda: «Es muy sorprendente. Porque del techo de gasto establecido en el 2,5% el Gobierno propone quedarse con el 2,4% y a las autónomas les da el 0,1%», dijo, criticando que el Ejecutivo «le eche la culpa a la oposición de la minoría parlamentaria en la que se encuentra sin intentar negociar absolutamente nada». ■

Albares retoma la iniciativa para impulsar el catalán en la UE

El ministro de Exteriores pide una reunión con la presidenta del Parlamento Europeo

MARIO SAAVEDRA
Madrid

El ministro de Exteriores jugó un papel clave para el desbloqueo de las negociaciones para la investidura de Pedro Sánchez tras las elecciones de julio del año pasado. José Manuel Albares pidió entonces por carta a la Unión Europea la cooficialidad del catalán, gallego y euskera. Ahora, y en un contexto de distanciamiento de Junts de la mayoría parlamentaria en la que se apoya el Gobierno, y ante la perspectiva del bloqueo de los Presupuestos y otras leyes por parte de los independentistas, se ha hecho pública una carta en la que el jefe de la diplomacia española pide a la recién renovada presidenta del Europarlamento, Roberta Metsola, una reunión para tratar de impulsar el asunto de las lenguas españolas en Bruselas y Estrasburgo.

«Señora presidenta, le agradecería poder abordar personalmente la posibilidad de someter a la Mesa del Parlamento la decisión para concluir el mencionado acuerdo administrativo entre España y el Parlamento Europeo, que permita el uso en su sede del catalán, el euskera y el gallego», se lee al final de la carta, fechada el pasado 18 de septiembre, pero que se dio a conocer ayer. «Este nuevo período constituye una ocasión privilegiada para dar un nuevo impulso a la suscripción de un acuerdo administrativo para el uso en el Parlamento del catalán, el euskera y el gallego, lenguas cooficiales españolas, que ya he tenido ocasión de transmitirle personalmente en varios encuentros y en mis cartas de septiembre de 2022 y marzo de 2024. Este es un asunto prioritario para mi país y un elemento esencial de la identidad nacional española».

Borja Puig de la Bellacasa / Efe



José Manuel Albares, en la Asamblea General de la ONU, ayer.

Albares ya ordenó a sus embajadores por medio de un telegrama, al que tuvo acceso este diario, que hicieran todo lo posible en sus respectivas capitales para impulsar el voto favorable de los 27 a esta cuestión. «Hagan gestiones formales al más alto nivel», pedía el ministro a sus jefes de misión por toda Europa, «para que las tres lenguas entren en el régimen lingüístico de la Unión Europea». Debían dirigirse tanto a las oficinas de los primeros ministros como a los propios ministros de Asuntos Europeos que participen en el Consejo de Asuntos Generales, que es el órgano de la UE que dirime la entrada de nuevas lenguas en el corpus europeo. Se les encomendaba la entrega de una carta dirigida por el propio ministro Albares a sus homólogos, «acompañada de una traducción de cortesía».

Protegida por el Tratado de la UE

El ministro argumenta que este asunto es clave para la protección de la identidad española e «inherente a sus estructuras políticas y constitucionales fundamentales, cuyo respeto está igualmente protegido en el artículo 4.2 del Tratado de la Unión Europea». Apunta a que sería importante y relevante para «continuar acercando las instituciones a los ciudadanos» y «para fomentar su participación», el uso de las lenguas de parte importante de la ciudadanía española y europea en el Parlamento Europeo.

Más de veinte millones de personas viven en territorios españoles donde se reconoce la oficialidad del catalán, el euskera y el gallego, recuerda el ministro. ■

En el pleno

Un TC fracturado aparta al exministro Campo del debate sobre la amnistía

El tribunal extiende la abstención del juez a todos los recursos contra la medida

ÁNGELES VÁZQUEZ
Madrid

Como se veía venir, las deliberaciones sobre la amnistía van a ser a partir de ahora cualquier cosa menos pacíficas. El pleno del Tribunal Constitucional de ayer necesitó varias horas para abordar uno de sus primeros asuntos del orden del día, pese a que era prácticamente de mero trámite: la extensión de la abstención de Juan Carlos Campo acordada en el pleno anterior, en la cuestión de inconstitucionalidad elevada por el Supremo, a todos los recursos sobre la amnistía. La división con la que el exministro quedará apartado de todas las impugnaciones de la medida de gracia, por seis votos frente a cinco, reflejará cómo decidirá a partir de ahora la corte de garantías.

Triunfó, por seis votos a cinco, la posición del presidente del Constitucional, Conde-Pumpido

El debate fue denso y finalmente triunfó, pero por la mínima, la posición defendida por el presidente del Tribunal Constitucional, Cándido Conde-Pumpido, que defendió que por economía procesal y para agilizar las deliberaciones debía ser él el ponente de la extensión a todos los asuntos de la amnistía de la abstención de Campo acordada por unanimidad hace 15 días a partir de la ponencia redactada por el magistrado de sensibilidad conservadora Ricardo Enríquez.

El exministro, que desde que llegó al Constitucional se ha apartado de alrededor de 200 asuntos sin problema alguno, alegaba que calificó de «inconstitucional» la amnistía en los informes en los que proponía al Consejo de Ministros la concesión del indulto a los líderes del *procés*. A partir de la propia propuesta de abstención que le envió Campo, Conde-Pumpido redactó la resolución finalmente aprobada. Incluirá los votos particulares de los magistrados Enrique Arnaldo, Concepción Espejel y José María Macías. Los otros dos jueces de sensibilidad conservadora, César Tolosa y Ricardo Enríquez, se reservaron la posibilidad de hacer otro.

Recusaciones

Las fuentes consultadas señalaron que la discusión se centró en dos puntos, si bien relacionados entre sí: uno consistía en que Conde-Pumpido no podía ser el ponente de las abstenciones y otro, que tanto él como Laura Díez Bueso y José María Macías debían abandonar el pleno y no pronunciarse sobre estos puntos previos al fondo del asunto, por haber sido recusados. Los dos primeros lo fueron por el PP y varias comunidades autónomas recurrentes, junto con el propio Campo, y el tercero, por la fiscalía y la Abogacía del Estado.

El sector progresista defendió que no tiene sentido que se reproduzca un debate sobre la abstención de Campo en los 16 recursos y las cuestiones de inconstitucionalidad planteadas, porque la decisión solo puede ser una: que debe quedar apartado de todas. Lo contrario solo supondría una pérdida de tiempo semejante a la que se vivió ayer, al destinar toda la mañana a extender una decisión acordada en el pleno anterior.

En cuanto a si los recusados pueden participar en los debates preparatorios de la resolución de los recursos, tampoco hubo acuerdo. ■

El juez Juan Carlos Campo, en el primer pleno jurisdiccional del Tribunal Constitucional, en enero de 2023.



Alberto Ortega / Europa Press

Alberto Paredes / Europa Press



Oriol Junqueras, en la presentación de la candidatura Militància Decidim, el sábado en Olesa de Montserrat.

Crisis interna

La candidatura afín a Rovira niega que Junqueras estuviera aislado en ERC

Vilaret defiende que todas las decisiones han sido «compartidas» con el expresidente

QUIM BERTOMEU
Barcelona

Las acusaciones del sábado de Oriol Junqueras a Marta Rovira han encendido las primarias de ERC. Tanto es así que la candidatura afín a Rovira, Nova Esquerra Nacional, se ha lanzado a tratar de desmentir punto por punto los reproches que el expresidente del partido lanzó el fin de semana contra la secretaria general. Si el argumento principal de Junqueras es que desde que entró en la cárcel en 2017 se le aisló de las grandes decisiones del partido, los afines a Rovira niegan la mayor: «No se le ocultó nada».

La encargada ayer de replicar al expresidente del partido fue Marta Vilaret, actual dirigente de ERC, negociadora clave de la ley de amnistía y persona de confianza de Rovira. En declaraciones a RAC1, Vilaret defendió que Junqueras siempre estuvo al tanto de todo lo que pasaba en el partido y que, por lo tanto, no puede desvincularse de ello: «Este aislamiento no pasó nunca. No había estructuras paralelas, las decisiones eran compartidas y avaladas tanto por el presidente como por la secretaria general».

Vilaret se puso a ella misma de ejemplo. En 2018 entró en la dirección del partido para fortalecer la lucha de la organización contra las causas del *procés* que se le acumulaban en los juzgados. Una de sus labores, aseguró, fue hacer de «enlace» entre Junqueras y Rovira para que no se perdiera el hilo entre ambos pese a que uno estaba encarcelado por el referéndum del 1-O, y la otra estaba en Suiza para evitar correr la misma suerte.

Una de las grandes acusaciones que Junqueras lanzó el sábado es que un grupo de dirigentes, entre ellos Rovira y Vilaret, dirigían el partido al margen de la dirección y del consejo nacional. Tenían, dijo, un grupo de Signal que se llamaba *Pa amb tomàquet*. Vilaret negó de nuevo la mayor, asegurando que este era uno más de los «centenares de grupos» que todo el mundo tiene en las aplicaciones de mensajería instantánea como WhatsApp, Telegram o Signal. «Este grupo no era ninguna dirección paralela», insistió.

Lo que intenta Nova Esquerra Nacional –ya lo hizo el lunes otra de sus miembros, Teresa Jordà– es combatir uno de los pilares de la estrategia de Junqueras para recuperar la presidencia del partido, que es defender que él no participó de las decisiones estratégicas ni de las polémicas que han llevado ERC hasta la situación de crisis actual. La candidatura afín a Rovira –que rechaza la etiqueta de rovirista– repite una y otra vez que cómo no iba a saber nada Junqueras si ha sido durante 13 años el líder de la organización y, aún hoy, tiene dirigente afines en la ejecutiva. Vilaret evitó decir que el expresidente de ERC sea una mentiroso, pero sí lamentó que se está «ensuciando» el partido.

La dirigente desmiente una cúpula paralela y lamenta que se está «ensuciando» el partido

Las primarias de ERC se están enconando hacia el debate de si Junqueras es responsable o no de las vicisitudes del partido en los últimos años que han llevado a ERC a la situación actual: ciclo electoral negativo, pérdida de la Generalitat y fractura interna. ■

Innovación. Nueva economía

DEL 7 AL 10 DE OCTUBRE

BNEW 2024 explora la nueva economía digital y tecnológica





El evento, organizado por el Consorci de la Zona Franca de Barcelona, se consolida como la cita de referencia en innovación y networking, y pretende acelerar el crecimiento económico en un contexto global cada vez más interconectado

Henar de León

La introducción de tecnologías disruptivas en las empresas ha impulsado la digitalización, la automatización y la interconexión de los procesos, mejorando significativamente la productividad, la competitividad y el bienestar de trabajadores y compañías. En Cataluña el sector de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) no deja de crecer, y solo el año pasado facturó casi 26.500 millones de euros, un 9% del PIB catalán. La imparable vocación innovadora del sector acelera indudablemente el camino hacia nuevos modelos económicos y de industria 4.0. En este contexto, Barcelona se prepara para acoger la nueva edición de la Barcelona New Economy Week (BNEW), la cita de referencia en networking, innovación y captación de talento, organizada por el Consorci de la Zona Franca de Barcelona (CZFB) con el objetivo de contribuir al avance de la economía y desarrollo tecnológico y empresarial. El evento, que este año celebra su quinto aniversario, tendrá lugar del 7 al 10 de octubre en el edificio DFactory Barcelona, y contará con cerca de 350 ponentes nacionales e internacionales, ofreciendo 140 horas de contenido distribuidas en 100 paneles y sesiones.



La nueva edición del BNEW se estructurará alrededor de siete temáticas clave en la nueva economía: Digital Industry, Health, Sustainability, Talent, Mobility, Experience y Aviation

"Desde el CZFB, estamos comprometidos con este proceso de cambio y queremos brindar un espacio de encuentro y conocimiento que nos permita comprender los retos y oportunidades que se presentan en esta nueva era de una conectividad más profunda. BNEW 2024 será el escenario en el que vislumbrar el potencial de la nueva economía y su impacto en la sociedad, sentando las bases para una transformación sin precedentes", afirma Pere Navarro, delegado especial del Estado en el CZFB. Blanca Sorigué, directora general del CZFB, añade que "en esta edición se presentará una propuesta de contenidos más innovadora y enriquecedora que nunca. Nuestro objetivo es proporcionar a los asistentes una visión detallada de los temas más relevantes de la nueva economía, como son la inteligencia artificial, la gestión de los datos, la nueva movilidad, la transformación de la aviación o la medicina del futuro".

De hecho, este año, el BNEW se estructurará en torno a siete verticales claves: Digital Industry, Sustainability, Mobility, Talent, Health, Experience y Aviation, que se incorpora como novedad del evento.

Las siete verticales de la nueva economía

Como su nombre indica, Aviation abordará las últimas innovaciones y estrategias que se están trazando el futuro del transporte aéreo. Acogerá sesiones como *Desafíos futuros en la movilidad aérea avanzada*, donde se analizará la integración de vehículos aéreos no tripulados en el espacio urbano, la sostenibilidad ambiental, la regulación y la seguridad de estos; o *Woman in aerospace*, sobre el papel de las mujeres en el desarrollo de proyectos innovadores en el ámbito aeroespacial.

Asimismo, la agenda de BNEW in-

Más información e inscripciones en la página web www.bnewbarcelona.com

Las últimas novedades en:
X: @BnewWeek | LinkedIn: BNEW



Instalaciones, ponencias y actividades de la pasada edición del BNEW 2024, organizada por el Consorci de la Zona Franca de Barcelona.

cluirá también verticales ya conocidos. Digital Industry tratará aspectos como la creación de centros de desarrollo e innovación tecnológica, el auge de la robotización y la automatización, la inteligencia artificial, y el blockchain. Destacan paneles como *El empoderamiento de las mujeres en la era digital*, que pone el foco en como las mujeres se conectan, se comunican y tienen mayor acceso a oportunidades en un mundo cada vez más interconectado.

Sustainability presentará nuevas soluciones sostenibles que pueden ser implementadas por parte de empresas privadas y organismos públicos en beneficio del medio ambiente y la sociedad. Contará con paneles como *Foodtech: la transformación de la industria alimentaria*, que analizará las tecnologías que se están aplicando en la industria alimentaria para hacerla más sostenible, incluyendo innovaciones en el diseño de *packaging*, automatización, monitoreo, sensórica, IA para definir patrones de consumo o controles de calidad…

CONSOLIDACIÓN

Cerca de 350 ponentes de primer nivel, nacionales e internacionales

Más de 140 horas de contenido en charlas, debates y sesiones

Mobility reunirá a representantes del sector privado y público para discutir las propuestas más efectivas en el terreno de la movilidad. Se llevarán a cabo paneles como *Impacto de la micromovilidad en las ciudades*, que abordará los desafíos que representa el auge de este modelo para las ciudades, especialmente teniendo en cuenta la irrupción de los servicios de movilidad compartida, así como el de la propulsión eléctrica.

Talent pondrá el foco en las nuevas necesidades de formación derivadas de los cambios en los patrones de consumo y producción que plantea la nueva economía. En este vertical se llevarán a cabo paneles como *Porque la formación de empleados tech es distinta*, que habla de como empresas y educadores se han unido para formar a los futuros trabajadores en las nuevas tecnologías y aplicaciones.

Health explorará el avance de las tecnologías aplicadas a la salud, destacando las últimas innovaciones en herramientas digitales que pueden contribuir a mejorar la atención médica y la gestión de la salud. Incluirá paneles como *La importancia de los Data Centers en el sector Health para una medicina más personalizada*, que explicará como contar con una infraestructura robusta que maneje los registros electrónicos de salud puede ser útil para predecir enfermedades, personalizar tratamientos y mejorar los diagnósticos.

CONTENIDOS

Aviation, la nueva vertical del evento, abordará los retos del sector aéreo

Sostenibilidad y liderazgo femenino, temas clave en las ponencias

Finalmente, desde Experience se ofrecerá una rica propuesta cultural, permitiendo a los asistentes presenciales disfrutar de la gastronomía, el diseño, el arte y la música que Barcelona tiene para ofrecer. Este espacio busca crear una experiencia integral que celebre la vibrante cultura de la ciudad y fomente el networking entre los participantes.

La inscripción puede tramitarse a través de la página web del evento: www.bnewbarcelona.com. En su perfil de X y LinkedIn se encuentra, además, toda la información y las últimas novedades relacionadas con esta cita imprescindible para la nueva economía.

El cuadro macroeconómico

La revisión al alza del PIB aleja un ajuste de las pensiones en 2025

▶ El Gobierno revisa al alza el crecimiento hasta 2026, pero eleva en una décima las tasas de paro ▶ El ministro Cuerpo explica la corrección en el buen comportamiento del sector exterior

Ferran Nadeu



Un grupo de jubilados en el bar del centro cívico Sant Martí, en Barcelona.

GABRIEL UBIETO
ROSA MARÍA SÁNCHEZ
Barcelona / Madrid

La corrección al alza del PIB hasta 2023, que adopto el Instituto Nacional de Estadística (INE) el 18 de septiembre, y el nuevo cuadro macroeconómico que aprobó ayer el Consejo de Ministros –con previsiones de crecimiento más elevadas hasta 2026– alejan la posibilidad de que el Gobierno se vea obligado a diseñar un ajuste en el sistema público de pensiones en 2025. Este sería aplicado a partir del 1 de enero de 2026 y cumpliría con lo prometido a Bruselas para apuntalar la sostenibilidad de la Seguridad Social.

El Gobierno decidió actualizar el cuadro macroeconómico que el Consejo de Ministros había aprobado el 16 de julio. Ahora el Ministerio de Economía ha elevado en tres décimas el crecimiento del PIB previsto para 2024 (del 2,4% al 2,7%) y en dos décimas el previsto para 2025 (hasta el 2,4%) y para 2026 (hasta el 2,2%). «Las nuevas estimaciones recogen la sólida evolución de la economía española, que registra un crecimiento más fuerte, más equilibrado y más responsable», subrayó ayer el ministro de Economía, Comercio y Empresa, Carlos Cuerpo. Según dijo, el buen comportamiento del sector exterior -a través del turismo y de las exportaciones de servicios, sobre todo- es la principal razón que explica elevar la previsión de crecimiento de 2024.

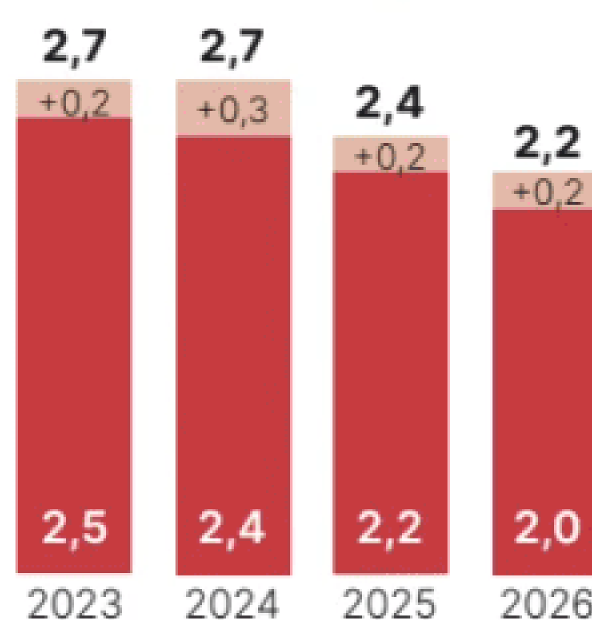
Una suete de *posdata*

En paralelo, el nuevo cuadro macroeconómico también revisa al alza el crecimiento del empleo en términos de horas trabajadas. Sin embargo, no ocurre exactamente lo mismo en la previsión del número de ocupados (equivalentes a jornada completa). Según este criterio, el número de ocupados crecerá en 2024 el 2,6%. El mayor crecimiento de la economía y el avance del número de ocupados no impide, sin embargo, un ligero empeoramiento –de una décima– de las tasas de paro previstas para cada uno de los tres años Así, ahora se estima una tasa de paro del 11,2% de la población activa en 2024, que bajará hasta el 10,3% en 2025 y al 9,7% en 2026, en el nuevo cuadro macroeconómico.

> A medida que se vayan jubilando los 'baby boomers', el peso del gasto en pensiones se irá incrementando

En la pasada legislatura, el entonces ministro de Inclusión y Seguridad Social, José Luis Escrivá –ahora gobernador del Banco de España–, logró convencer a los comisarios europeos de la sostenibilidad de su reforma gracias a una suerte de *posdata*. Según esta cláusula, si los resultados de todas las medidas incluidas para aumentar los ingresos de la Seguridad Social, como el aumento transversal de cotizaciones – el conocido como Mecanismo de Equidad Intergeneracional (MEI)– o el recargo aplicado a los salarios más altos -que empezarán a pagar a partir del año que viene–, no fueren los esperados, el Gobierno deberá adoptar nuevas medidas en 2025. Y, si no se llegara a un acuerdo con las fuerzas parlamentarias, se establece que se aplicará de forma automática a partir del 1 de enero de 2026 un recargo sobre el MEI que pagan todos los trabajadores.

Esta posibilidad de tener que diseñar un ajuste en 2025 ahora queda un poco más lejos, dada la revisión del PIB de 2023 materializada por el INE el 18 de septiembre, que ha añadido 36.400 millones de euros en su medición de actividad registrada en la economía española el año pasado. Además, esta revisión se suma a la que ya se practicó el año pasado, que añadió 19.269 millones al PIB de 2022. La suma de ambas revisiones da como resultado un nivel de PIB más alto que el que habían usado en sus proyecciones iniciales tanto el Gobierno, como la Comisión Europea en los pronósticos del conocido como *Ageing Report 2024* (Informe sobre el envejecimiento, 2024).



Así, tras elevar el volumen de la economía española, el peso del gasto en pensiones cae, pues se proyecta sobre un PIB más abultado, si bien sucede lo mismo con los ingresos. No existen aún nuevas proyecciones oficiales de los parámetros de ingresos y gastos del sistema de pensiones sobre la base del nuevo nivel del PIB.

No obstante, algunos primeros cálculos pueden servir de orientación: el gasto en pensiones contributivas de 2023 (161.067 millones de euros) representaba el 11% del PIB de ese año. Tras la revisión del INE del 18 de septiembre, el peso de ese gasto en pensiones cae al entorno del 10,75% (0,25 puntos menos) del PIB en 2023. A medida que se vayan jubilando los *baby boomers*, que acumulan salarios más altos y son más numerosos que sus predecesores y sucesores, el peso del gasto en pensiones sobre el PIB se irá incrementando, hasta alcanzar un pico del 17,6% del PIB, según proyecta Eurostat, para 2050. ■

Condiciones laborales

Los sindicatos temen que la jornada de 37,5 horas no se aplique hasta 2026

▶ CCOO y UGT buscan presionar a los empresarios y mañana inician protestas frente a las sedes de la CEOE ▶ Hasta el 11 de octubre no habrá nueva reunión

GABRIEL UBIETO
Barcelona

El Ministerio de Trabajo hará un último intento y se dará unas semanas más de margen para tratar de sumar a la patronal a un acuerdo sobre la reducción de jornada laboral. La vicepresidenta segunda, Yolanda Díaz, sabe que el beneplácito de los empresarios facilitaría un posterior pacto en el Congreso y, en tanto que se juega mucho políticamente, renuncia a cerrar este septiembre la negociación en el diálogo social, como era su intención.

Las conversaciones se alargan, Trabajo quema un nuevo *dead line* y todas las partes asumen que la aplicación de la reducción, si llega a producirse, no será en los plazos marcados inicialmente. Este 2024 la jornada laboral máxima debía bajar de las actuales 40 horas a 38,5 horas semanales y en el diálogo social asumen que, como pronto, empezará a regir a principios de 2025. Y las 37,5 horas, el siguiente paso, no se materializarán hasta, como pronto, 2026 —un año más tarde de lo que figura en el acuerdo de coalición—. «Sabemos que ya este año por mucha prisa que nos demos hace falta un trámite parlamentario», declaró la secretaria de acción sindical de CCOO, Mari Cruz Vicente, tras la reunión de ayer.

Pérez Meca / Europa Press



Juan Antonio Pedreño, el presidente de Cepes, y Yolanda Díaz, ayer.

Más margen para los empresarios, que siguen enrocados en que esta cuestión no debe abordarse por ley, mientras se comienzan a impacientar desde la otra bancada, los sindicatos, que ya mañana tienen previsto concentrarse frente a las sedes de la CEOE de las principales ciudades españolas para iniciar su propia estrategia de presión. Tras «más de nueve meses negociando», tal como han recordado desde UGT, «esto no puede durar *sine die*», remataron desde CCOO.

Pulir la propuesta

El secretario de Estado de Empleo, Joaquín Pérez Rey, mantuvo ayer una nueva reunión con patronal y sindicatos para abordar la nueva norma para la reducción del tiempo de trabajo. Con muy escasos avances en la misma, ya que el único logro que públicamente exhibió tras el cónclave fue que los empresarios «han aceptado valorar la propuesta que el Gobierno les ha trasladado».

Las negociaciones se alargan y hasta el 11 de octubre no volverán a verse las caras las cúpulas de los agentes sociales con Trabajo. Tiempo en el que Díaz acabará de pulir su propuesta de ayudas a las pymes que contraten empleados. ■

Propuesta del PP

Feijóo abre la puerta a la semana laboral de cuatro días para conciliar

PILAR SANTOS
Madrid

Alberto Núñez Feijóo considera que los trabajadores españoles tendrían que poder negociar con sus empleadores, si las circunstancias lo permiten, hacer una semana laboral de cuatro días. La idea, planteada también por el laborista Keir Starmer, primer ministro del Reino Unido, la lanzó el líder del PP en una entrevista en Telecinco.

El jefe de la oposición, que está acabando de elaborar una propuesta de ley de conciliación en el seno de su partido, considera que esa medida podría ayudar a las familias a organizar la tarea de cuidados de los pequeños y los mayores. «¿Podemos trabajar nueve horas cuatro días a la semana? ¿Podemos trabajar nueve horas y media cuatro días a la semana? Es evidente que en este programa [de televisón] no y en muchos sectores productivos será imposible, pero a lo mejor en algunos sectores productivos es posible», reflexionó Feijóo. ■



(●) El Periódico

+ elperiodico.com /es/fotos/

Iberdrola, con la transición energética

▶ El presidente de Iberdrola, Ignacio Galán (segundo por la derecha en la foto), ha participado en la Semana del Clima 2024 en Nueva York. Su presencia responde al compromiso de la compañía en la transición energética. El presidente de Iberdrola aseguró que el futuro pasa por transformar la demanda de energía fósil en eléctrica de origen renovable.

Plan de Energía y Clima

España aspira a reducir a la mitad en 2030 las muertes por contaminación

El Gobierno se compromete a recortar un 32% las emisiones en la próxima década

VALENTINA RAFFIO
SARA LEDO
Madrid

España acaba de dar luz verde a su gran hoja de ruta para la transición energética y la lucha contra la crisis climática. El Consejo de Ministros aprobó ayer y remitió a Bruselas su última actualización del ya conocido Plan Nacional Integrado de Energía y Clima (PNIEC). En este, el Gobierno se compromete a reducir un 32% las emisiones de gases de efecto invernadero respecto a los niveles de 1990, a acelerar la descarbonización del sistema eléctrico y a producir un 81% de su energía a partir de fuentes renovables para 2030. Con la aplicación de estas medidas, España espera reducir a la mitad las muertes prematuras asociadas a la contaminación antes de que acabe esta década.

Se estima que en 2019 la mala calidad del aire provocó al menos 11.952 fallecimientos prematuros en España. La mayoría de estos, relacionados con enfermedades cerebrovasculares y pulmonares que empeoran con la polución, así como con otras patologías respiratorias crónicas y algunos tipos de cáncer asociados a la exposición a entornos contaminados. Según los cálculos del Ministerio para la Transición Ecológica, responsable de la elaboración de este plan estratégico, los recortes de emisiones previstos para los próximos años reducirán hasta un 49% las muertes prematuras asociadas a la polución en España. El objetivo es que para 2030 las cifras de mortalidad relacionadas con este fenómeno no superen los 6.095 casos anuales, la mitad que en 2019.

Dióxido de azufre

La previsión es que, con la aplicación de las medidas previstas en este plan, se produzca un descenso de hasta el 60% en la concentración de ciertos contaminantes en la atmósfera. Al menos sobre el papel, se espera una reducción de casi el 60% en la presencia de dióxido de azufre (un derivado directo de la quema de combustibles fósiles, así como procesos industriales relacionados con la refinería de petróleo o la fundición de metales). También se espera un descenso sustancial de las concentraciones atmosféricas de óxidos de nitrógeno (también relacionados con el tráfico viario), de dióxido de carbono (el gran acelerador del cambio climático) y de partículas finas (una de las sustancias que más contribuye a la mala calidad del aire en las ciudades).

Diego Radamés / Europa Press



Teresa Ribera, ministra para la Transición Ecológica, ayer.

> Madrid y Barcelona destacan como las ciudades con peor calidad del aire de España

Hace años que la Organización Mundial de la Salud (OMS) advierte de que «respirar aire contaminado se ha convertido en la mayor amenaza ambiental de nuestra era». A escala global, se estima que la mayoría de la población está expuesta a niveles peligrosos de contaminación y que, en total, este fenómeno provoca anualmente unas siete millones de muertes prematuras. En el caso de Europa, según confirman varios estudios, en los últimos 20 años se han producido mejoras sustanciales en las políticas para mejorar la calidad del aire pero, aún así, aún no se ha llegado a unos estándares seguros y saludables para el conjunto de la población europea.

En España, según datos del Observatorio de Sostenibilidad, Madrid y Barcelona destacan como las ciudades con peor calidad del país. Otras metrópolis españolas como Granollers, Mollet del Vallès, Leganés, Marbella, Granada, Granollers y Murcia también registran niveles de polución atmosférica excesivamente altos y que resultan «incompatibles con una buena salud». Sobre todo en las zonas más vulnerables de estas ciudades. En estos momentos, se estima que prácticamente ninguna gran ciudad española cumple con todos los límites europeos para luchar contra la contaminación.

La demanda eléctrica

La hoja de ruta, plantea un crecimiento de la demanda de electricidad del 34% hasta 2030 respecto a 2019. Es un crecimiento mucho más elevado del 5% que se planteaba en el PNIEC que se elaboró en 2021 y que ahora se actualiza. Además, si se compara con 2023, cuando el consumo de electricidad retrocedió a niveles de hace dos décadas, el nivel previsto por el plan para 2030 implica un aumento del 45%.

En conjunto, el Gobierno estima que la puesta en marcha del nuevo PNIEC servirá para impulsar un crecimiento del 3,2% del PIB en el horizonte de 2030 frente a un escenario sin medidas. Además, se calcula que el gasto energético medio de los hogares –del 7,8% de su renta en 2019– bajará al 5,7% en 2030, con mayor incidencia en los hogares de renta baja. Fuentes del Ministerio para la Transición Ecológica atribuyen el fuerte crecimiento de la demanda eléctrica en los próximos siete años a «la cantidad de proyectos que se están presentando, en distintos grados de madurez, entre los que se incluyen proyectos relacionados con el hidrógeno verde, la descarbonización industrial, la digitalización, la inteligencia artificial o la electrificación de los puertos», entre otros. ■

Sector bancario

MicroBank aumenta un 20,6% los créditos a emprendedores

El banco social de CaixaBank prestó entre los meses de enero y junio pasados un total de 22,4 millones de euros

AGUSTÍ SALA
Barcelona

MicroBank prestó entre enero y junio pasado un total de 22,4 millones de euros a emprendedores que han necesitado el asesoramiento de entidades colaboradoras de ámbito social, lo que supone un incremento del 20,6% con respecto al mismo periodo del año anterior. Esta evolución de una de las divisiones del negocio que, en total, hasta junio sumó 1.079 millones materializados en 120.132 proyectos, tiene que ver con la labor ejercida por las más de 250 entidades que colaboran con el banco social de CaixaBank, según fuentes de la entidad.

Se trata de organizaciones de todo tipo con experiencia en acciones de asistencia económica y social dirigidas a potenciar la creación de microempresas, fomentar el autoempleo e incentivar la actividad emprendedora. ■

La tribuna

Salvador Martí Puig

Venezuela como arma arrojadiza

Lo que realmente importa para el futuro del régimen de Caracas es la posición de los gobiernos de México, Colombia y Brasil, y saber quién será el próximo presidente (o presidenta) de Estados Unidos

Venezuela es el país del mundo –sin guerra mediante– que peor desempeño económico ha tenido durante los últimos veinte años. Si a eso le sumamos que también es el país que ha sufrido la mayor diáspora migratoria (en términos relativos a su población) del hemisferio en el último medio siglo, es fácil darse cuenta de que lo acontecido en dicho país es, ni más ni menos, un drama. Un drama que ha tenido innumerables episodios a nivel político, económico y social. Un drama que solo es posible que se mantenga en pie gracias a unas espléndidas reservas de petróleo, que sirven tanto al Gobierno para sostenerse en el poder como para que otros países supuestamente hostiles no quieran que, después de cada crisis, la sangre llegue al río ni que sus empresas petroleras se queden sin poder participar en el negocio del crudo.



El país sudamericano padece una hemorragia económica y demográfica, sostenida por un régimen que ha conseguido finiquitar cualquier atisbo de democracia

Con todo, para analizar el crítico caso de Venezuela es preciso señalar que ya hace un cuarto de siglo que empezó su *deriva*. Y si en un inicio, con la llegada de Hugo Chávez en 1999, parecía que la economía del país –gracias a la ingente subida del precio del barril de petróleo– entraba en un ciclo de bonanza y justicia, pronto se vio que el proyecto bolivariano tenía vuelo gallináceo. Esta realidad se constató cuando el precio del barril empezó a bajar y cuando fue obvio que los proyectos económicos populistas y faraónicos (con pretensiones continentales) de Chávez ya no podían sostenerse. Posteriormente, en 2013, cuando Nicolás Maduro reemplazó a Chávez, el declive estaba servido: sin el carisma del primero ni los recursos del crudo, el sistema ya no podía sostenerse a través del voto popular.

Habiendo desmontado los cimientos productivos del país previos a la llegada de Chávez y habiendo arruinado la antigua administración del Estado por falta de inversión y sin conseguir construir una nueva administración propia mínimamente eficiente, lo único que le quedaba a Maduro era el control político de su formación, la fidelización de las fuerzas armadas y la policía, neutralizar el poder judicial y electoral, y acallar (vía expulsión o represión) a la disidencia. En este sentido, el caso venezolano fue pionero de un lamentable fenómeno llamado «la tercera ola de autocratización». Un fenómeno político que el *think tank* escandinavo IDEA, en su último informe, revela crítico y señala que lo padecen el 25% de las democracias actuales.

Sin embargo, en este artículo no pretendo analizar 25 años de historia política venezolana, simplemente procuro exponer que la crisis actual (la última de muchas y una más de las que vendrán) tiene raíces profundas y que, sin tener una cierta perspectiva de la situación venezolana, cada evento –con su ruido, griterío y acusaciones cruzadas– parece tener más relevancia de la que realmente tiene. En este sentido es preciso poner en su debido lugar tanto a la resolución común del Parlamento de la Unión Europea sobre Venezuela, donde se consideraba que el líder opositor Edmundo González Urrutia es el presidente legítimo y democráticamente elegido; así como la intensa cobertura mediática sobre la llegada de Edmundo González a Madrid y la gestión de la misma.

Sobre este último episodio es preciso señalar que, si bien los ministros de Asuntos Exteriores de los 27 países de la UE han insistido en la necesidad de que Venezuela publique las actas electorales, a la hora de la verdad –e independientemente de la resolución de la Eurocámara– ni la Unión Europea ni los gobiernos de la misma reconocen al líder de la oposición Edmundo González como ganador de las elecciones presidenciales. Sin embargo, lo que sí realmente importa para el futuro del régimen de Caracas es la posición de los gobiernos de México, Colombia y Brasil, y saber quién será el próximo presidente (o presidenta) de los Estados Unidos.

Mientras tanto, observamos cómo Venezuela padece una hemorragia económica y demográfica, sostenida por un régimen que ha conseguido finiquitar cualquier atisbo de democracia, y también damos fe que en la política española Venezuela es una arma arrojadiza que utilizan la mayoría de los partidos. Unos partidos que piensan más en sus intereses demoscópicos que en la ciudadanía venezolana. ■



Salvador Martí Puig es catedrático de Ciencia Política de la Universitat de Girona

Otro Estatut, no, por favor



Albert Sáez
Director de EL PERIÓDICO

El debate sobre la propuesta catalana para reformar el sistema de financiación autonómica no empezó bien. Dejar el relato en manos de Esquerra tiene costes. El PP la puede rechazar sin despeinarse por venir de quien viene a ojos de muchos de sus electores. A Junts le basta con doblar la apuesta en la misma frase que la ningunea. El PSC y el PSOE están solos frente a un reto hercúleo. Pedro Sánchez poco puede decir hasta que el PSOE convierta en programa su apuesta federal en el próximo congreso del partido. Salvador Illa es un corredor de fondo que no esprinta en los primeros kilómetros. En la entrevista concedida a EL PERIÓDICO ha tratado de convertir un debate territorial en un debate ideológico. No hay comunidades enfrentadas sino dos modelos: el de la prosperidad solo para los ricos y el de la prosperidad compartida, concepto que sirve tanto para las personas como para los territorios. Illa no da puntada sin hilo y, a diferencia de Sánchez, cuando da un paso es porque ya sabe cual será el siguiente. Illa pide transparencia y racionalidad, cualidades poco habituales en los debates territoriales en España y en Catalunya.

Sin ánimo de ser cenizos, a los catalanes nos convendría mucho que con este asunto no pasara lo que pasó en la reforma del Estatut de 2006: subasta entre Junts y Esquerra, compromiso ambiguo del presidente del Gobierno («apoyaré el Estatut que salga del Parlament»), calvario en la tramitación, pacto *in extremis* a cambio de la gobernabilidad, abandono de los compromisos en los tribunales, recogida de firmas del PP, tensión de las costuras de la Constitución y revés judicial. El fracaso del Estatut, también por imprudencia catalana, no es la única ni la principal causa del desvarío independentista. Pero ayudó, y mucho. Sobre todo porque enfiló la política autonómica por la vía de la frivolidad hasta hoy mismo, cuya máxima expresión es Díaz Ayuso. Illa no es Maragall pero no queda claro que Sánchez no sea Zapatero.

Editorial

Ceuta, la otra emergencia migratoria

Si Canarias lleva meses viviendo una situación límite por la llegada masiva de inmigrantes desde las costas africanas, siendo, como es, esa ruta atlántica la más larga y peligrosa para acceder a territorio español, Ceuta, a tan solo 200 metros a nado de la población marroquí de Castillejos, vive con el alma en vilo los recientes intentos de llegada multitudinaria de jóvenes magrebís y con el convencimiento de que estas tentativas se repetirán en un futuro inmediato. Hay una convocatoria a través de las redes sociales para el próximo lunes, similar a la que llevó a miles de muchachos a intentar cruzar nadando a la playa del Tarajal el pasado día 15. Entonces, fue la gendarmería marroquí, que desplegó a 5.000 agentes en la región de Tetuán, la que impidió, a palos y sin ningún miramiento, que esos miles de personas cruzaran a Ceuta. En territorio ceutí, también hubo un importante despliegue de la Guardia Civil, que mantiene allí desde entonces a numerosos agentes de las unidades especiales antidisturbios, ayudados por un helicóptero de la Policía y drones de vigilancia.

La situación geográfica de Ceuta la hace especialmente vulnerable a los posibles aluviones migratorios. Quienes quieren llegar allí a nado solo tienen que sortear un espigón de un par de centenares de metros. Para ellos es mucho más difícil esquivar a las fuerzas policiales de ambos países que lanzarse al mar y bracear durante un rato. En lo que va de año, han llegado más de 2.000 inmigrantes irregulares, la mayoría a nado, lo que se suma a las recientes mareas humanas que tratan de alcanzar una población que cuenta con poco más de 83.000 habitantes. Se entiende, por tanto, que los ceutís vivan con temor lo que algunos ven como una amenaza. Es comprensible también que sus autoridades reclamen al Estado una ayuda que hasta ahora ha sido siempre insuficiente y que no puede reducirse al bloqueo policial. Ceuta necesita también recursos para atender a los que llegan y afrontar su realojo en otros lugares de la Península.



Llevamos años hablando de ayudas al desarrollo de los países de origen sin que estas se acaben de concretar

No es una cuestión que tenga una solución fácil, como se está demostrando en todos los enclaves del mundo desarrollado sensibles a las oleadas de inmigrantes. La tensión migratoria en Marruecos se acrecienta exponencialmente. Cada vez más jóvenes se van concentrando en la región marroquí de Tetuán, la que rodea a Ceuta, donde se está viviendo una situación de inestabilidad, con riesgo de estallido, similar a las que dieron lugar a la Primavera Árabe, según los expertos. Son personas que en muchos casos no han sobrepasado la adolescencia y que viven en la pobreza y la desesperación por la ausencia total de expectativas de futuro. Y no son solo marroquís. En el último intento se juntaron en Castillejos argelinos, tunecinos e incluso sirios. Llevamos años hablando de las ayudas al desarrollo de los países de origen sin que estas se acaben de concretar, sean insignificantes o tengan efecto alguno. Permanecen ahí las razones económicas, sociológicas y de incumplimiento de los derechos humanos que empujan a esos jóvenes a emigrar, convencidos de que en Europa tendrán una vida mejor. Aunque eso les suponga morir en el intento. El cementerio musulmán de Ceuta, donde reposan centenares de los que no lograron su objetivo, da fe de ello. ■

elPeriódico

La opinión del diario se expresa solo en los editoriales. Los artículos exponen posturas personales

elPeriódico
www.elperiodico.com

DIRECTOR: ALBERT SÁEZ.

Directora adjunta: Gemma Martínez.

COMITÉ EDITORIAL
Presidente: Joan Tapia.
Secretario: Rafael Jorba.

Subdirectores:
Carol Álvarez (Coordinación informativa).
Pilar García (Edición impresa).
Bernat Gasulla (Fin de semana).
Rafa Julve (Multimedia).
Xurxo Martínez (Gestión de canales).
Sergi Saborit (Información).

Panorama: Jose Rico.
Sociedad: Montse Baraza.
Barcelona: Meritxell M. Pauné.
Cultura: Leticia Blanco.
Deportes: Francisco Cabezas.
Opinión y participación: Ernest Alós.
Imagen: Bárbara Favant.
Diseño: Joel Mercè.
Infografía: Ricard Gràcia.

EL PERIÓDICO DE CATALUNYA SLU
Director General de Prensa Ibérica para Catalunya y Baleares: Fèlix Noguera.
Publicidad nacional: Mercedes Otálora.
Publicidad: Ester Azuar Salvador.
Marketing: Anna Domènech.

Distribución:
Logística de Medios Catalunya S.L.U.
Av. Granvia de l'Hospitalet, 163-167
08908 - L´Hospitalet de Llobregat (BARCELONA)
T: 93 265 53 53. Fax: 93 484 37 48.
Publicidad: Prensa Ibérica 360 S.L.
Pedro Muñoz Seca, 4. 28001 Madrid.
T: 91 436 37 70. Fax: 91 436 37 75.

Yoav Galant
MINISTRO DE DEFENSA ISRAELÍ



▶ Los aviones del Ejército israelí no han detenido sus ataques sobre pueblos del sur del Libano desde el pasado viernes con el pretexto de acabar con Hizbulá, dejando a su paso centenares de civiles muertos y miles de heridos. El conflicto en Gaza se extiende y escala peligrosamente ante el estupor de la comunidad internacional.

Ignacio Galán
PRESIDENTE DE IBERDROLA



▶ La presencia de Iberdrola en la Semana del Clima 2024 de Nueva York responde al compromiso de la compañía en la transición energética, esto es, transformar la energía de origen fósil en electricidad de fuentes renovables, un camino en el que está alineada con Naciones Unidas. «Podemos suministrar la electricidad limpia que el mundo necesita», dijo ayer.

Sally Rooney
ESCRITORA



▶ Hoy llega a las librerías 'Intermezzo', la última novela de la irlandesa Sally Rooney. El libro cuenta la historia de dos hermanos que acaban de perder a su padre por culpa de un cáncer y se enfrentan, cada uno a su manera, al duelo, la vida adulta y a relaciones amorosas complicadas. Los entendidos coinciden: será uno de los fenómenos literarios del año.

Nuevo Govern

Illa y el reloj de cuco



Josep Maria Fonalleras

Ni una brizna de exceso. Ni una chispa de pasión. Todo medido, tranquilo. La grisura de la vestimenta como correlato objetivo de la propia grisura ambiental, de la falta de excesos o pasiones, del coloreado por la vía del arrebato. No escribo esto con un tono sarcástico y el hecho de que me dedique a constatar la realidad de las cosas no implica que las rechace o menosprecie. Hablo, claro, de Salvador Illa, a raíz de la extensa entrevista que le hizo este diario y de otros episodios que ha protagonizado últimamente, aunque hablar de «episodios» y de «protagonismo» podría hacer creer que nos referimos a un filme de acción. Nada. Más bien hablamos de lo que una amiga calificaba como «películas de la papaya», las historias orientales donde no pasa nada o, si ocurre, la escena es tan lenta y parsimoniosa que se mantiene la ilusión de lentitud , casi de quietud planetaria.

En muy poco tiempo, los socialistas catalanes han conseguido que se imponga el relato de la austeridad y el trabajo en el Gobierno de la Generalitat

Sabemos que Salvador Illa se levanta temprano y va a correr. Incluso corriendo parece quieto. Llega muy pronto a la Generalitat, de modo que la institución está tendiendo más a la idea de una farmacia de guardia, que siempre está a punto. Esta es una victoria innegable del PSC, que, en muy poco tiempo, ha conseguido que se imponga el relato de la austeridad y el trabajo. No he leído ninguna crítica en relación al anterior Gobierno (entre otras cosas, porque hay deberes y deudas pendientes), a lo sumo alguna pasiva pronominal, es decir, con el sujeto escondido o elidido. He recibido algunos comentarios de personas nada sospechosas de ser corifeos del coro que alaba la política socialista, y me dicen que «estos sí que van a la idea, estos trabajan y lo hacen todo fácil». El ejemplo es el de la inauguración de las nuevas instalaciones de una empresa con conciencia social a la que acude el presidente sin que constara en la agenda. Avisa poco antes. Y aunque la Generalitat no ha intervenido ni en el proyecto ni en la financiación, Illa, tras el acto protocolario, sin fotografías ni declaraciones, se compromete a un esfuerzo económico de la administración.

Al día siguiente, en la Fiesta de la Rosa, suelta buena parte del vocabulario y de las construcciones ideológicas que han caracterizado estos primeros días. Dice «buen gobierno» y «Gobierno normal», y «políticas concretas» y «gobernar para todos» y «no haremos milagros, pero trabajaremos» y también «humildad» y «generosidad». Y al cabo de unos días, en EL PERIÓDICO, se enseña como «revolucionario de la normalidad», un oxímoron brillante. Illa, él mismo, es, como decía, el correlato objetivo de sus propios objetivos. Su ademán, la contención hierática, la devoción monacal por correr, la falta absoluta de efervescencia irracional, la fijación por el trabajo, son rasgos que, juntos, conforman un determinado universo político e ideológico. Es como lo de Harry Lime en *El tercer hombre*, pero al revés. El Renacimiento llegó acompañado de guerras y terror. El reloj de cuco fue la aportación de Suiza al mundo, después de quinientos años de amor y de paz. Cada uno elige sus referentes emocionales. ■

Josep Maria Fonalleras es escritor

Turismo

Saberse de Lloret por encima de todo



Álex Sàlmon

Cuesta entender la mala fama que tiene Lloret como referente turístico. La ciudad suma suficiente bagaje histórico y cultural como para prevalecer entre otras poblaciones costeras. Sin embargo, la imagen construida alrededor de ella, basada en la borrachera y el vandalismo, tiene una fuerza en el relato contra el que es difícil batallar. Un titular con el nombre de Lloret, que además tiene pocos caracteres, junto a una historia violenta y de desórdenes tiene lectura asegurada.

Es cierto que, durante años, Lloret vivió de un tipo de turismo atolondrado que no satisfacía las ambiciones de confort de muchos *lloretencs*. Las fases por las que ha pasado esta población han sido muy convulsas. En contra de lo que se cree, los turistas aparecieron en los años 20 del siglo pasado, con la construcción de las primeras residencias de veraneo. Después llegó la guerra, el hambre de los años 40, en los 50 los primeros barceloneses adinerados descubren la localidad y en los 60 los extranjeros.

Claro que Lloret ya tenía una historia. En sus atarazanas, ahora desaparecidas, se construyeron a principios del siglo XIX una gran parte de los barcos que hacían las rutas transatlánticas a La Habana o Montevideo. De ahí la cantidad de mansiones construidas por los indianos, hijos de Lloret que se fueron pobres a hacer las Américas y volvieron ricos. Se impone una visita al Museo del Mar de la localidad.

Y es que, mientras el siglo XIX dignificó este lugar con espacios fácilmente promocionables en la tipología de turismo actual (los Jardines de Santa Clotilde, la Casa Museo Can Font, el Monasterio de Sant Pere del Bosc o el Cementerio de Indianos), el siglo lo sumió en una rutina de la que les cuesta salir. Y no porque no lo intenten.

Lloret lleva más de 15 años tratando de explicarse como un destino cultural y gastronómico. Sin embargo, el pasado verano hubo una manifestación, es justo decir que con muy poca gente, donde se reclamaba el final «del incivismo, de la inseguridad, de la suciedad y el ruido». Se autocalificó como una manifestación que no iba contra el turismo, una novedad, pero sí con una exigencia: «que se hagan cumplir las ordenanzas de civismo».

Ahora Lloret ha comenzado una campaña para promocionar otros aspectos positivos de su oferta. Lo hacen su concejal de turismo Frederic Guich y la gerente de Lloret Turisme, Elizabeth Keegan. Buscan toda la originalidad posible. Hasta han llegado a un acuerdo de colaboración con la Fundació Alicia para que les ayuden a hacer de la ciudad un referente de gastronomía sana. Se han inventado un sello dirigido al público familiar, *Little Foodies*, con una alimentación sana para los niños que pasa por superar el famoso menú infantil de macarrones y carne empanada, e inspirarse en los productos mediterráneos. Es una idea.

El municipio ha comenzado una campaña para promocionar otros aspectos positivos de su oferta. Buscan toda la originalidad posible

Pero el reto más importante es que los lloretencs se sientan de su ciudad. Así, la campaña realmente importante es la que dice que «digan lo que digan, soy muy de Lloret». Un curioso detalle. No conozco a ningún lloretenc que no se sienta profundamente de Lloret. Sin embargo, no lo sabían. ■

Álex Sàlmon es periodista. Director del suplemento 'Abril' de Prensa Ibérica. Miembro del Comité Editorial de EL PERIÓDICO



Puede leer más cartas y publicar sus artículos en: **www.elperiodico.com/entre-todos**



DESEMPLEO

Solo les interesa tu disponibilidad

Susana Miragaya
BARCELONA

Estoy en paro y me encuentro buscando trabajo. Quiero explicar mi situación porque creo que puede ayudar a alguien. Todo comienza cuando envías un CV y después de semanas o meses de espera te llaman, pero no para una entrevista, no, sino para comprobar que aún sigues en paro. Después, se comprometen a llamarte para, se supone, hacerte una entrevista presencial, pero después de un par de semanas más te vuelven a llamar para hacerte una entrevista telefónica y una vez superada te convocan para la tan ansiada entrevista presencial, en la que te pueden preguntar de todo menos sobre tu formación o experiencia, se interesan solo por tu disponibilidad «total»; a ser posible, nada de hijos, familia o vida social. Tu interés por la oferta se queda en trabajar de lunes a domingo con un salario mínimo.

Si lo superas, tienes que hacer una formación selectiva y no pagada de una semana o más y tienes por delante un futuro prometedor con un contrato temporal, ganando el salario mínimo y, con suerte, uno o dos días libres a la semana. En una ocasión me llamaron para trabajar dos horas diarias, de lunes a viernes, fuera de Barcelona, donde vivo, y tardaba una hora en ir y otra en volver, por lo que rechacé la oferta. A esto me enfrento a diario y creo que es totalmente abusivo. Deberían proteger más a los empleados o futuros empleados. ■

'EL 47'

Lucha histórica descafeinada

Francisco Moya
PARETS DEL VALLÈS

Después de ver la película *El 47* he de decir que, siendo una lucha histórica y real, la veo muy sesgada y descafeinada. En ningún momento dice que el protagonista y secuestrador del autobús era afiliado dirigente de CCOO y del PSUC, y líder de la asociación de vecinos, dando a entender que solo era trabajador de TMB y hasta un poco pasota. Asímismo, entiendo que está fuera de lugar la inclusión de Pasqual Maragall metiéndolo con calzador, dando un apoyo indirecto al PSC. También echo en falta que CCOO e IC hagan una crítica a la falta de información real en la historia, por su falta de objetividad y rigor histórico. Aprovecho para felicitar a Clara Segura y Eduard Fernández y demás actores de la película por su gran trabajo. ■

Geopolítica

China amarra África

El continente africano es escenario de una pugna de intereses



Georgina Higueras

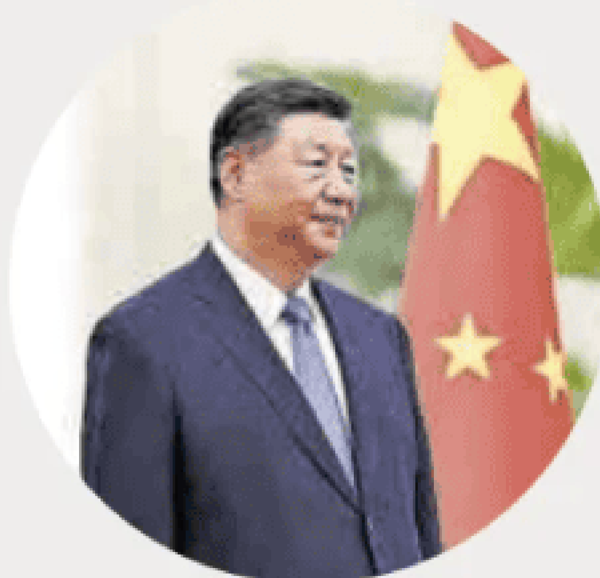
China, principal socio comercial de África desde hace 15 años, reunió a primeros de mes en Pekín a dirigentes de los 54 países del continente y les prometió una nueva lluvia de miles de millones para financiar infraestructuras, energía verde, agricultura y minerales críticos. En contrapartida, les dejó claro que cuenta con sus votos en Naciones Unidas, el G20, los BRICS y cualquier otra institución internacional en la que China quiera ejercer su influencia.

Al terminar la Guerra Fría, África cayó en el olvido de Occidente y el Imperio del Centro, sediento de materias primas para su desarrollo, inició una penetración que ha cambiado la faz del continente con megaproyectos de trenes, carreteras, puertos, aeropuertos y telecomunicaciones, además de explotaciones mineras y energéticas. Conectividad y extracción han sido las claves de la cooperación chino-africana.

África es un componente esencial de la gran estrategia de la Franja y la Ruta, la nueva ruta de la seda, con la que China busca reforzarse en el mundo y dar salida a la infinita producción de sus fábricas. Las tensiones geopolíticas que han llevado a EEUU y sus aliados a imponer aranceles a numerosos productos chinos, empujan a los fabricantes chinos a buscar mercados alternativos como África, que para 2050 será el principal motor laboral global, con un tercio de la juventud mundial.

En la cumbre del Foro de Cooperación China-África, Pekín asignó 51.000 millones de dólares para préstamos e inversiones en el continente negro y confirmó la tendencia de concentrarse en proyectos pequeños cercanos a la población, como los de agricultura, manufactura, industrialización, digitalización y energía verde. También instó a las empresas chinas –más de 5.000 asentadas en África– a asociarse con firmas y gobiernos africanos para mitigar los riesgos y anunció que canalizará más dinero a través de las instituciones financieras multilaterales africanas para la promoción del comercio y las pymes.

China quiere convencer a sus socios de que, al contrario que las potencias colonizadoras, promueve un desarrollo mutuo.



Defiende, frente a la hostilidad de Occidente, una apuesta por los países africanos para impulsar una gobernanza global supuestamente más justa e inclusiva. EEUU, sin embargo, ve con malos ojos esta estrategia, que permite a China adueñarse de buena parte de los minerales críticos existentes en África, como el 72% de las exportaciones de cobalto, el 58% de las de manganeso y el 28% de las de grafito, tres elementos clave en la fabricación de baterías para coches eléctricos y sistemas de almacenamiento de energía.

EEUU acusa a China de neocolonialismo y de atrapar a los países con «la trampa de deuda», pero un estudio de la Universidad de Oxford de 2022 sostiene que esa narrativa forma parte de la rivalidad estratégica entre Washington y Pekín, porque la mayor parte de la deuda africana está en manos de tenedores occidentales privados. Empeñado en contrarrestar la influencia china, se ha comprometido a financiar una línea férrea que conecte el puerto angoleño de Lobito y la República Democrática del Congo, con el fin de mejorar las redes logísticas de las minas de cobre y cobalto. La UE también ha multiplicado sus inversiones africanas.

No hay duda de que Pekín ha despertado el dormido interés de Washington y Bruselas hacia África, pero llegan tarde. Aunque muchas de las antiguas colonias se dejan querer por Oriente y Occidente, la mayoría se sienten maltratadas por las condiciones que les impusieron para acceder a créditos y ayuda al desarrollo y se inclinan por la política china de no injerencia en los asuntos internos y de situar el desarrollo como el primero de los derechos humanos.

Además, China, que tiene en Yibuti su única base militar fuera del territorio, se ha comprometido a desempeñar un papel activo en la seguridad de África. Para ello, aumentará la cooperación y el entrenamiento militares.

Casi con la misma población que China, África se ha convertido en el escenario de la gran pugna de Pekín en defensa de sus intereses, y con ellos los del sur global. Según los expertos, en 2063 el continente negro será la tercera economía mundial. Si EEUU no lo mpide, para entonces China habrá superado a ese país. ■

Georgina Higueras
es periodista

GUERRA

Es urgente buscar ámbitos para el diálogo y la paz

Luis Fernando Crespo
LAS ROZAS DE MADRID

Israel proyecta su afán expansionista hacia el Líbano; España mantiene tropas de paz en el Líbano. Esto responde a nuestro compromiso internacional con la ONU, con la UE, con los derechos humanos y con las gentes que malviven en esas zonas en conflicto, cada vez más necesitadas de paz y de ayuda inmediata y efectiva.

Creo que también se trata de algo más vergonzante y menos evidente: el «civilizado Occidente» y su «ética global» luchan «preventivamente» contra la «barbarie fundamentalista» y el terrorismo que provoca, pero sobre todo interesa garantizar el acceso a los recursos energéticos de las zonas intervenidas. Así pues, España asume sus obligaciones bélicas, como décima potencia económica mundial, en defensa de sus intereses.

No es el mejor momento para cuestionar la presencia de soldados españoles en estas zonas, hoy por hoy son absolutamente necesarios, pero sus muertes y las de miles de civiles anónimos nos obligan a reflexionar sobre el absurdo de la guerra, por más explicaciones que quieran darnos acerca de su inevitabilidad. Es urgente buscar ámbitos para el diálogo y la paz porque la guerra, sea de aquí o sea de allí, siempre la perdemos los mismos. ■

La suerte

ONCE Martes 24
24305 Serie: 019

Eurojackpot
Martes 24
03-13-34-41-43
Soles: 1-5

La Primitiva
Lunes 23
01-02-09-10-22-32
C: 48 R:5 Joker: 9934413

	ACERTANTES	EUROS
6+R	0	BOTE
6	0	0
5+C	1	107.633,51
5	117	1.686,56
4	6.883	41,70
3	121.776	8,00
R		1,00

Bonoloto
Martes 24
01-07-09-11-15-19
C: 37 R: 8

	ACERTANTES	EUROS
6	0	BOTE
5+C	2	53.533,92
5	191	280,28
4	6.880	11,67
3	97.173	4,00
R		0,5

Euromillones
Martes 24
18-20-21-36-49 E: 3-5
EL MILLÓN: GSK03050

	ACERTANTES	EUROS
5+2	0	EUROBOTE
5+1	4	138.661,10
5+0	2	64.814,76
4+2	25	1.615,05
4+1	535	139,02
3+2	1.429	55,02
4+0	1.096	50,41
2+2	22.528	12,26
3+1	24.809	12,42
3+0	51.717	11,09
1+2	129.548	5,36
2+1	400.108	5,47
2+0	793.593	4,44

La 6/49
Martes 24
17-21-25-26-29-46
C: 49 R: 5 Joker: 679103

	EUROS
6/6	1.000.000,00
5/6 + C	50.310,18
5/6	702,59
4/6	114,17
3/6	9,60
R	1,00

La Grossa del divendres
Viernes 20
98778 S: 9

El Trio
Martes 24 863/038

El tiempo

Hoy, en Catalunya

Intervalos nubosos

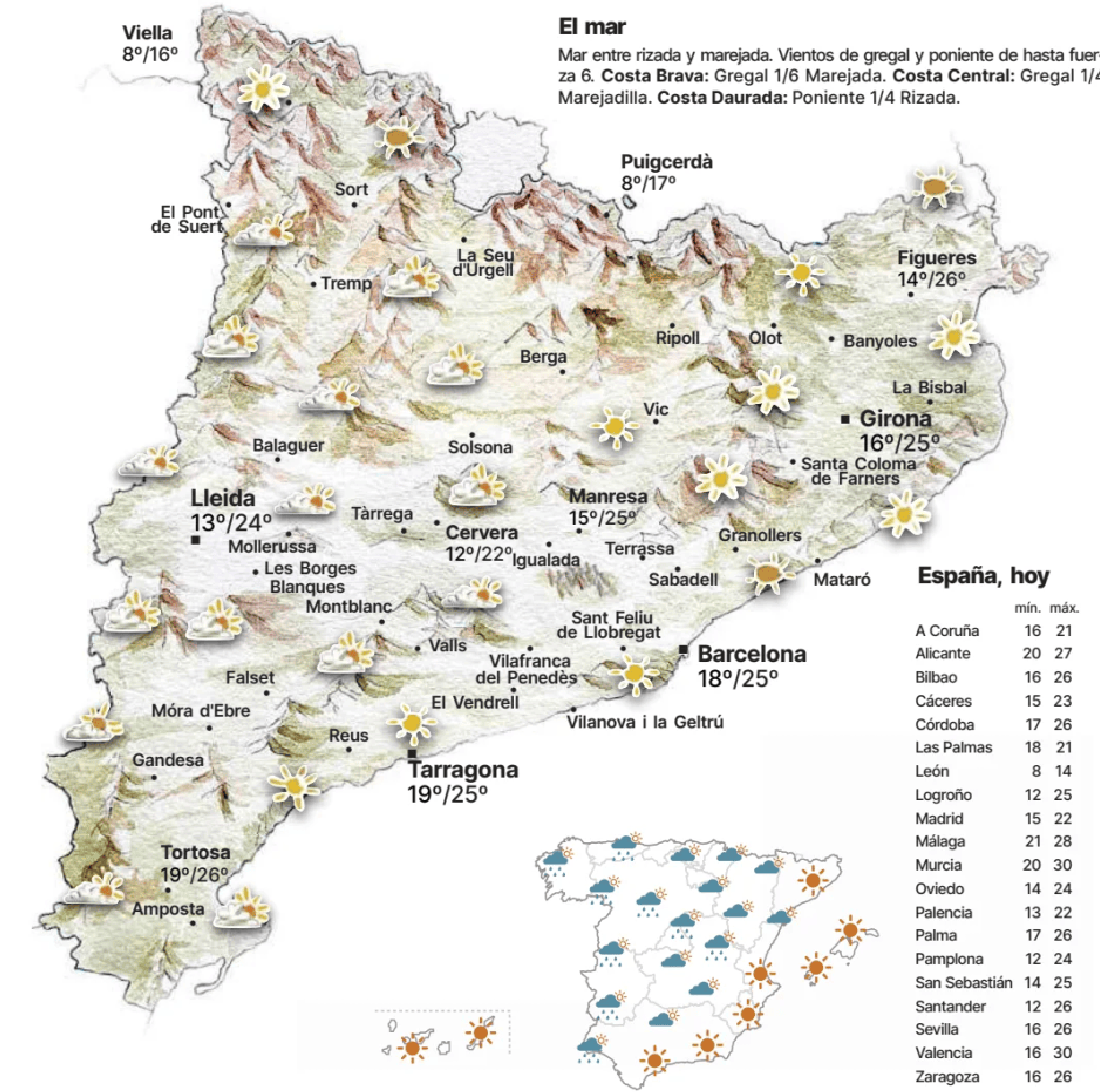
Cielo nuboso en el extremo sur y el Pirineo occidental con posibilidad de precipitaciones débiles por la tarde. En el resto intervalos nubosos. Temperaturas mínimas en ligero descenso; máximas en ascenso al noreste. Viento flojo variable tendiendo a suroeste con intervalos de viento moderado en el norte por la tarde.

Barcelona Intervalos nubosos durante la tarde con baja probabilidad de alguna precipitación de carácter débil. Temperaturas mínimas sin cambios; máximas en ligero ascenso. Viento flojo de componente noreste en el litoral rolando a viento del suroeste arreciando por la tarde.

Mañana. Soleado. Temp. en ascenso. **Viernes.** Nubes y lluvia. Temp. en descenso. **Sábado.** Poco nuboso. Temp. en descenso.

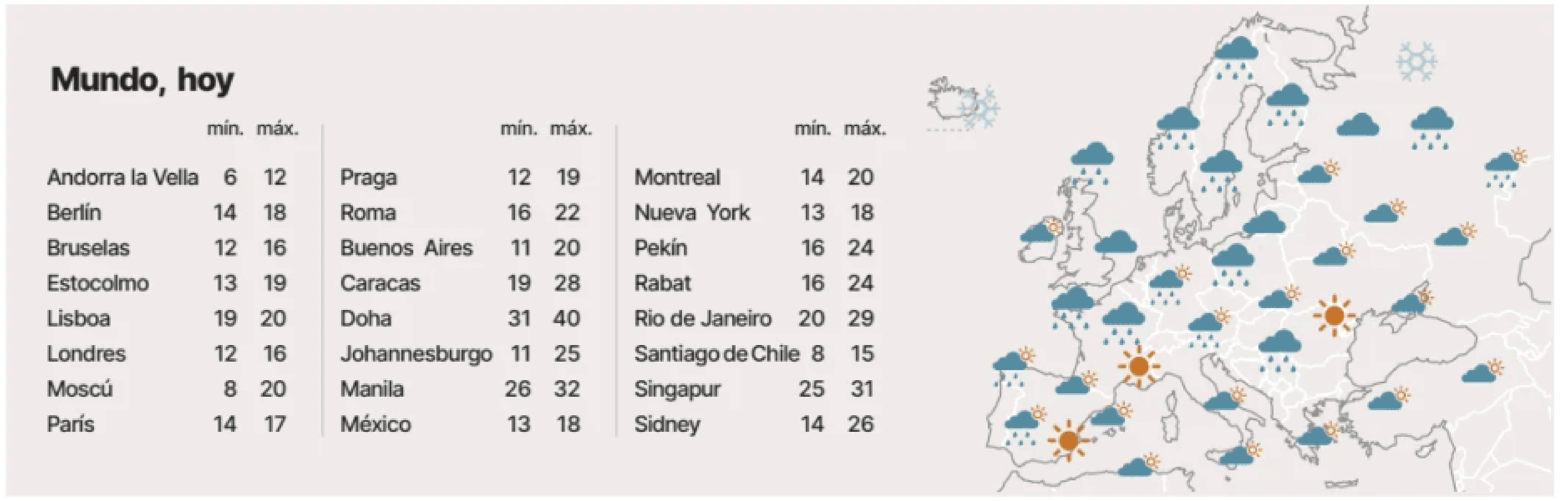
El mar

Mar entre rizada y marejada. Vientos de gregal y poniente de hasta fuerza 6. **Costa Brava:** Gregal 1/6 Marejada. **Costa Central:** Gregal 1/4 Marejadilla. **Costa Daurada:** Poniente 1/4 Rizada.



España, hoy

	mín.	máx.
A Coruña	16	21
Alicante	20	27
Bilbao	16	26
Cáceres	15	23
Córdoba	17	26
Las Palmas	18	21
León	8	14
Logroño	12	25
Madrid	15	22
Málaga	21	28
Murcia	20	30
Oviedo	14	24
Palencia	13	22
Palma	17	26
Pamplona	12	24
San Sebastián	14	25
Santander	12	26
Sevilla	16	26
Valencia	16	30
Zaragoza	16	26



Mundo, hoy

	mín.	máx.
Andorra la Vella	6	12
Berlín	14	18
Bruselas	12	16
Estocolmo	13	19
Lisboa	19	20
Londres	12	16
Moscú	8	20
París	14	17
Praga	12	19
Roma	16	22
Buenos Aires	11	20
Caracas	19	28
Doha	31	40
Johannesburgo	11	25
Manila	26	32
México	13	18
Montreal	14	20
Nueva York	13	18
Pekín	16	24
Rabat	16	24
Rio de Janeiro	20	29
Santiago de Chile	8	15
Singapur	25	31
Sidney	14	26

PASATIEMPOS

SUDOKUS

	4	8		7				
	7		1					4
5					9	2		
							6	9
	6					4		
7			9	2				
		3	8	5				
							3	
	8	6	2	4			5	

		9			7	2		
							3	
8		2				7		
1	6							
			4	1				
			9	6	5		1	4
	5	7		2		8		
	9			3			2	
						5		

	4				9			
		2		3				9
						8	4	
8					7		9	
6				2	3		7	
	5			1				
7			2	8				
		8						
3					6	4		

Rellene las casillas vacías de los recuadros de 9x9 cuadrados, con cifras del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, en una misma columna, o una subcuadrícula de 3x3

5	4	6	8	7	9	2	1	3
1	8	2	4	3	5	7	6	9
9	7	3	1	6	2	8	4	5
8	3	1	6	4	7	5	9	2
6	9	4	5	2	3	1	7	8
2	5	7	9	1	8	6	3	4
7	1	9	2	8	4	3	5	6
4	6	8	3	5	1	9	2	7
3	2	5	7	9	6	4	8	1

3	4	9	1	5	7	2	8	6
5	7	6	2	8	4	1	3	9
8	1	2	3	9	6	7	4	5
1	6	4	8	7	3	9	5	2
9	3	5	4	1	2	6	7	8
7	2	8	9	6	5	3	1	4
4	5	7	6	2	1	8	9	3
6	9	1	5	3	8	4	2	7
2	8	3	7	4	9	5	6	1

9	4	8	5	7	2	6	1	3
6	7	2	1	3	8	5	9	4
5	3	1	4	6	9	2	7	8
8	2	5	3	1	4	7	6	9
3	6	9	7	8	5	4	2	1
7	1	4	9	2	6	3	8	5
2	9	3	8	5	7	1	4	6
4	5	7	6	9	1	8	3	2
1	8	6	2	4	3	9	5	7

SEIS DIFERENCIAS

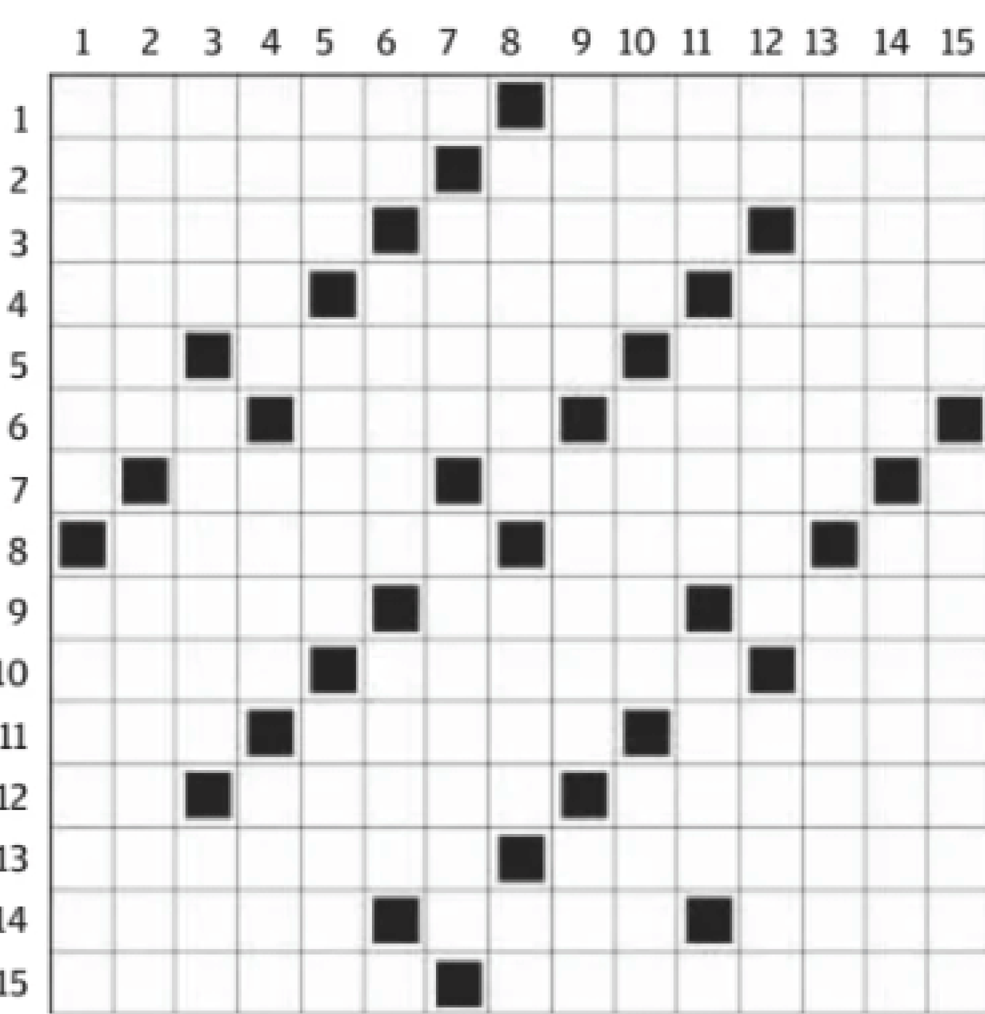


Diferencias: 1. El sombrero es más grande. 2. El brazo está movido. 3. Tiene un bolsillo. 4. El letrero es distinto. 5. La oreja es más pequeña. 6. El mango de la pala para pizzas es más corto.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.-1: Muebles, enseres y ropas de uso común en las casas. Mujer que compra y vende objetos usados.**–2:** Sabores. Extremidades del ser humano o de los animales articuladas con el tronco.**–3:** Nexo, enlace. Llanura extensa de América del Sur, sin vegetación arbórea. Loco.**–4:** Amarrar. Reincide. El mismo, lo mismo.**–5:** Concede. Admitir una persona en su casa o compañía a alguien. Relativa a uno de los linajes más ilustres de los godos.**–6:** Altar. Unidad monetaria de Irán y de algunos países árabes. Lisa.**–7:** Símbolo del azufre. En el antiguo reino de Argel y otros países musulmanes, especie de juez o gobernador. Mar de gran extensión que separa dos o más continentes. Símbolo del flúor.**–8:** Pitar. Instrumento musical de cuerda antiguo. Símbolo del francio.**–9:** Agilidad y destreza de los dedos al tocar un instrumento musical. Rezan. Extraño.**–10:** Concepto, noción. Vea con anticipación. Preposición que denota el medio, modo o instrumento que sirve para hacer algo.**–11:** Rostro o cara. Asociada. Caseta de feria.**–12:** Nota musical antigua. Vanidosa. Hierba umbelífera.**–13:** Parecida a la sílice. Utilizarlos.**–14:** Planta gramínea. Cansado, sin fuerzas. Suceso.**–15:** Ruidosa. Inoportunidades.

VERTICALES.- 1: Tintas que se dan a las paredes para quitar la blancura excesiva del enlucido de yeso. Vagas, imprecisas.**–2:** Unir unas cosas con otras. Que tiene virtud de calmar o sosegar los dolores o la excitación nerviosa.**–3:** Vuestra señoría. Agrura. Hilo cuyas hebras están dobladas por poco torcidas.**–4:** Atasca un conducto. Funde y mezcla metales. Delgado.**–5:** Bebida obtenida por fermentación de la caña de azúcar. Seleccionó rigurosamente. Poner una cosa fuera del lugar en que estaba encerrada o contenida.**–6:** Existe. Corta, despreciable, dada con miseria. Tiesto en forma de jarra en que se plantas y tienen flores y hierbas olorosas. Símbolo del amperio.**–7:** Abreviatura de Sur. Objeción. Especie de ballena con aleta dorsal.**–8:** Matadero. Carcajeaba. Abreviatura de anno domini.**–9:** Estafar. Porra, palo. Utilice.**–10:** Plato ecuatoriano preparado con plátano verde triturado, mezclado con queso y cocido con leche. Utensilio para desenredar y componer el cabello. Los de ahí.**–11:** Poseedora de algo. Alero. Pollina. Símbolo del hidrógeno.**–12:** Símbolo del plomo. Magnetizar. Obstinado.**–13:** Río del Hades. Silenciar.**–14:** Escudo redondo y delgado. Ramosa.**–15:** Empieza a aparecer. Boscosos.



Solución sólo horizontales.-1: Ajuares. Trapera.**-2:** Gustos. Miembros.**-3:** Unión. Pampa. Ido.**-4:** Atar. Recae. Ídem.**-5:** Da. Acoger. Ámala.**-6:** Ara. Rial. Plana.**-7:** S. Caíd. Océano. F.**-8:** Silbar. Lira. Fr.**-9:** Dedeo. Oran. Raro.**-10:** Idea. Prevea. Con.**-11:** Faz. Socia. Stand.**-12:** Ut. Fatua. Eneldo.**-13:** Silícea. Usarlos.**-14:** Avena. Laso. Caso.**-15:** Sonora. Deshoras.

OLAFO EL VIKINGO POR CHRIS BROWNE





AJEDREZ

Las blancas juegan y ganan



Solución ajedrez: 1-Ah6+, Rxe8; 2-Txf8++

HORÓSCOPO

ARIES 21 MARZO A 19 ABRIL
▶ Evite precipitaciones en el trabajo y actúe con calma y sabiendo bien el terreno que pisa. En el plano amistoso tiende a ofenderse con demasiada facilidad y a sacar las cosas de quicio.

TAURO 20 ABRIL A 20 MAYO
▶ Día irregular, que le obligará a una cuidadosa planificación tanto de su trabajo como de sus gastos. No haga planes para la velada, pues habrá imprevistos que le impedirá realizarlos.

GÉMINIS 21 MAYO A 20 JUNIO
▶ Los altibajos en el trabajo serán notorios, pero el balance resultará muy positivo. En el trato con sus amigos acentúe la discreción. Por la noche le conviene evitar su malhumor.

CÁNCER 21 JUNIO A 22 JULIO
▶ Los mejores logros profesionales los conseguirá a primeras horas, en las que su efectividad alcanzará cotas muy altas. Extreme el tacto con un familiar que estará muy sensible.

LEO 23 JULIO A 22 AGOSTO
▶ Aumentará, casi con certeza, su nivel de ingresos. Las relaciones amistosas serán hoy muy gratificantes, pero distribuya bien su tiempo o podría resentirse su relación sentimental.

VIRGO 23 AGOSTO A 22 SEPTIEMBRE
▶ La actividad profesional presentará tendencia ascendente, aunque el dinero permanecerá estabilizado. En el terreno amistoso el día estará marcado por sentimientos tempestuosos.

LIBRA 23 SEPTIEMBRE A 22 OCTUBRE
▶ Su entusiasmo en el trabajo le proporcionará múltiples satisfacciones. En el plano familiar será necesaria la cooperación, especialmente con las personas más íntimas.

ESCORPIO 23 OCTUBRE A 21 NOVIEMBRE
▶ Día marcado por el éxito profesional, que conllevará la posibilidad de un incremento importante en sus ingresos. En las relaciones amistosas muéstrese más transigente.

SAGITARIO 22 NOVIEMBRE A 21 DICIEMBRE
▶ No le será fácil conseguir el apoyo que necesita en asuntos profesionales. El grado de sintonía con un amigo quizás no sea el deseable. Velada muy grata si decide pasarla en la intimidad.

CAPRICORNIO 22 DICIEMBRE A 19 ENERO
▶ Piense antes de dar su opinión sobre un tema profesional. Si va de compras puede tropezarse con una buena oportunidad. Las relaciones familiares se anuncian inestables.

ACUARIO 20 ENERO A 18 FEBRERO
▶ Día de fluctuaciones en el campo laboral y el económico, siendo probable que tenga un enfrentamiento con un compañero. Vida social animada y con excelente proyección profesional.

PISCIS 19 FEBRERO A 20 MARZO
▶ En su trabajo predominarán los tonos bajos, lo que supondrá un compás de espera en su ascenso profesional. Relaciones familiares cordiales y satisfactorias las sentimentales.



Balance «espectacular»

Balance «espectacular» por parte del Ayuntamiento de las fiestas de la Mercè. **Más de un millón de personas** han asistido a los espectáculos organizados en unos días en los que todo «ha funcionado con normalidad». «Se ha hablado muy poco de seguridad y más de contenidos», celebró ayer el concejal de Cultura, Xavier Marcé.

LA FIESTA MAYOR DE BARCELONA



Dos momentos del espectáculo de canciones y fuegos.



Una ecléctica banda sonora con la firma de la catalana, que regaló a la ciudad el estreno de 'Omega' y se lució con otros tres temas propios, acompañó los tradicionales fuegos artificiales para clausurar las fiestas de la Mercè 2024.

Rosalía ilumina el Piromusical

IGNASI FORTUNY
Barcelona

Rosalía, catalana universal, tiene a menudo gestos que denotan algo de morriña, lejos como está gran parte del tiempo (ayer, por ejemplo, en el desfile de una glamurosa marca de alta costura en París) de su tierra y de Barcelona, ciudad en la que no se crió (es natural de Sant Esteve Sesrovires, Baix Llobregat) pero sí que se formó y mezcló: su figura se compone y se comprende a través de sitios tan dispares como la Escola Superior de Música de Catalunya (Esmuc) o la plaza dels Àngels. Instalada en una órbita remota pues, la genial artista aprovecha calles del Raval para rodar videoclips, recomienda el bar El Pollo mientras saliva recordando su tortilla o ejerce de madrina de una beca de cante flamenco en el mencionado centro de formación barcelonés.

Y, en una continuación de esa relación inquebrantable con la ciudad, anoche entregó «un regalo» a Barcelona, como se anunció su contribución al Piromusical de la Mercè, firmando la selección de canciones que acompaña los tradicionales fuegos artificiales que cierran la fiesta mayor de la capital catalana. En la avenida Maria Cristina, donde se congregó la multitud de habituales amantes de las lucecitas de colores, el estruendo y el olor a pólvora, se sumó esta vez un generoso ejército de *motomamis* que, en realidad, no sabía muy bien qué se iban a encontrar o, más concretamente, qué iban a escuchar. La única certeza era que sería un espectáculo con altura, que diría su autora (ya saben, en referencia al bombazo con J Balvin). Literalmente, el fuego sube hasta los 200 metros de altitud quemando 1.363 kilos de pólvora en 11.900 disparos.

Así, Barcelona apostó de nuevo por un Piromusical con una banda sonora de autor, fórmula que inició con éxito en 2023 el festival Sónar con motivo de su 30º aniversario, para poner el punto y final a cinco días de fiesta de una ciudad habituada a convertirse en ese gran cartel publicitario disponible con el que uno se cruza por la autopista en el que proyectar nombres despampanantes. Anoche el letrero luminoso destacaba a Rosalia Vila Tobella, que más allá de estrenar en este contexto su nueva canción (*Omega*, con el también genial Ralphie Choo), decidió incluir tres de sus éxitos en la quincena de temas escogidos para el Piromusical, un espectáculo de media hora.

También se ha congratulado de no haber tenido que **suspender ningún acto a causa de la lluvia**, que finalmente se ha contenido ante una previsión que auguraba tormentas durante una gran parte del fin de semana.

Pero no solo preocupa la lluvia este año, también la seguridad tras los apuñalamientos en las últimas ediciones. Para ello, la Guardia Urbana ha desplegado **controles de armas blancas.**

Este año **«no ha habido ninguna incidencia que sea remarcable»,** más que incidentes habituales en actividades masivas, como robos de móviles o «gente que había bebido más de la cuenta».

Manu Mitru / Ferran Nadeu



«Son canciones que me gustan muchísimo», expuso la artista en un audio previo

El esperado momento de su colaboración con Ralphie Choo se apreció excelente

El espectáculo empezó con un mensaje de audio previo de la cantante con su característica voz pícara y risueña. «Son canciones que me gustan muchísimo», expuso, antes de un inicio con la intensidad que reclama el mambo electrizante de *Despechá*. El esperado momento de su colaboración con Ralphie Choo, combinación que se apreció excelente, se lanzó rápidamente en un primer bloque con marcado acento caribeño. Mención y señal de respeto a la música jamaicana con la inclusión de *Summer Time*, de Vybz Cartel, y *Hold You*, de Gyptian, esa pieza que cimentó en forma de *sample* el superéxito *Vaina loca* (Fuego) años después. Una sección que acabó con el único recuerdo a la cultura popular barcelonesa: fue a ritmo de rumba, por supuesto, y fue, por supuesto, con Peret y su *Gitana hechicera*. Siguió la ecléctica selección, quizá con menos mensaje del esperado, y destacable fue la introducción de dos de las bandas más importantes de las últimas décadas: Arctic Monkeys (*I wanna be yours*) y The Strokes (*Last nite*).

Catalán, solo con 'Milionària'

El catalán, por cierto, solo se escuchó por boca de la propia Rosalía con *Milionària*, un tema no exento de polémica en su día avivada por guardianes de la lengua. Después, la noche se puso *dance* con *Just the way you are*, de los italianos Milky, y el fantástico disco de la estadounidense Caroline Polacheck *Desire, I Want To Turn Into You* estuvo representado con *I believe* en el que, seguramente, fue el momento más mágico. Aunque después la encadenación de la grabación de *Unchained melody*, de Elvis Presley en Ann Arbor (Michigan) en 1977, hilada con *The night we met*, de Lord Huron, alumbraran el camino para un final de traca con guiño al pop árabe arraigado en Europa con *Tek tek*, de Dystinct, y *Sheftek*, de ese genio oculto madrileño que se hace llamar nusar3000 con Azuleja. Y con el cielo iluminado por destellos incesantes resonó eso de «el mejor artista es Dios» que repite la protagonista de la noche, una iluminada Rosalía, en *CUUUUuuuuuute*. ■

Estuvieron representados en el oficio religioso los grupos municipales de Junts, PP y Vox, y no asistieron ni BComú ni ERC.

Illa acompaña a Collboni en la tradicional misa de la Mercè

J. C.
Barcelona

Tal día como hoy, hace un año, el recién estrenado alcalde, Jaume Collboni (PSC), acudía a la misa de la Mercè en la basílica que lleva el nombre de la patrona de la ciudad. Fue el primero en recuperar la tradición después de que la exalcaldesa, Ada Colau (BComú), no acudiera en los ocho años en el cargo. Tampoco lo hizo ayer como concejal. Mejor dicho, en la que será su última Mercè como concejal. A diferencia del pasado, este año tampoco estuvieron Xavier Trias ni Ernest Maragall, entonces líderes de Junts y ERC, respectivamente. La gran novedad esta vez es que acudió el nuevo presidente de la Generalitat, Salvador Illa.

Además, Illa y Collboni hicieron una llegada conjunta cargada de simbolismo, similar a la que ya protagonizaron en su primera reunión institucional. El president acudió al ayuntamiento para encontrarse con el alcalde para ir juntos desde allí hasta la basílica de la Mercè, donde siguieron el oficio. También asistieron el presidente del Parlament, Josep Rull; el conseller de Presidencia, Albert Dalmau, y el de Justicia, Ramon Espadaler, además de autoridades civiles y militares, ante los que el arzobispo de Barcelona, el cardenal Joan Josep Omella, avisó de que «es mucho más lo que nos une que lo que nos separa».

Omella detuvo la eucaristía a su inicio para dar entrada en la basílica a los *gegants* de Barcelona, que se situaron a lado y lado de la entrada. Una participación de la cultura popular que no se había dado los años anteriores. Al finalizar la homilía, ambas figuras se desplazaron hasta el altar para ofrecer un solemne baile.

Sin BComú ni ERC

El alcalde volvió a lucir el bastón de primer edil y la banda de concejal, que también llevaron el resto de concejales presentes. Estuvieron representados los grupos municipales de Junts, PP y Vox, y no asistieron BComú ni ERC. De hecho, los comunes nunca han asistido a la misa; ERC ha decidido no ir este año. Al salir sí que participaron en el protocolario desfile de autoridades desde el templo hasta el ayuntamiento.

Elisenda Pons



Jaume Collboni y Salvador Illa, ayer en el interior de la basílica de la Mercè.

Una actividad que, a diferencia de la liturgia en la basílica, sí se incluye sin discusión en el programa de actos oficial de la Mercè.

A la eucaristía acudió buena parte del gobierno de Collboni, como los tenientes de alcalde Laia Bonet, Jordi Valls, Eugènia Gay y Albert Batlle. Jordi Martí Galbis encabezó la delegación de Junts. Daniel Sirera la del PP y también acudió el líder municipal de Vox, Gonzalo de Oro. Además estuvieron varios mandos militares –la basílica se comunica con el vecino edificio de Capitanía, que contiene el claustro original del convento de la Mercè– y policiales y también representantes de las universidades con sede en la capital.

Abucheos a la salida

Los comunes participaron en la comitiva con la portavoz del grupo –y futura líder cuando se vaya Colau–, Janet Sanz. El breve paseo entre la basílica y el consistorio discurrió sin incidentes, a diferencia de las ediciones prepandemia. No obstante, justo a la salida de la misa, las autoridades no se libraron de los abucheos del Sindicat d'Habitatge de Sants, que les esperaba con una pancarta con el lema «*El PSC desnona*» (El PSC desahucia). Sus gritos se mezclaron brevemente con la música que acompañaba a los *gegants* en la plaza. El resto del pasacalle discurrió tranquilo. La comitiva caminó arropada por vecinos de todas las edades, curiosos, turistas que inmortalizaban el desfile con sus móviles. ■

MUNICIPAL

La oposición a la alcaldía de Collboni ya tiene a punto sus exigencias para el inicio del curso político tras la celebración de la Mercè.

Alamany congela el preacuerdo de gobierno hasta el congreso de ERC

JUDITH CUTRONA
Barcelona

Todo parecía muy encarrilado al inicio de este verano. En plenas negociaciones para la investidura en el Parlament, el PSC y ERC llegaron a un preacuerdo para que los republicanos entraran en el gobierno municipal de Jaume Collboni. La incorporación iba a ser inminente. Tan solo tenía que ratificarlo la militancia en una convocatoria que superó el aforo permitido y tuvo que aplazarse. Fue entonces cuando ERC aparcó la decisión. Ahora, la líder del grupo municipal, Elisenda Alamany, ha concretado que la tomarán una vez se celebre el congreso de ERC del 30 de noviembre.

«Tendrá que decidirlo la militancia y la decisión tendrá que ir alineada con la futura dirección que salga del nuevo partido. Se tendrá que tomar cuando termine el congreso nacional de ERC», afirmó ayer Alamany, a quien Junqueras ha situado como número 2 de su candidatura para liderar ERC.

Ante los resultados de las elecciones municipales, en las que las republicanos perdieron la mitad de los concejales, Alamany decidió arremangarse e intentar «llevar al PSC al modelo de ciudad que defiende ERC». Algo que cree que ha conseguido.

Más allá de la decisión para entrar en el gobierno, que corresponde a los republicanos tras tener el preacuerdo cerrado, la principal carpeta que tendrán que negociar ahora son los presupuestos y las ordenanzas fiscales para 2025. Alamany precisó ayer que todavía no han empezado a negociarlo y que «no hay ninguna propuesta encima de la mesa para empezar a hablar de nada».

«Problemas no resueltos»

«Con la Mercè empieza el curso político. Siempre es un buen pistoletazo de salida». Es la idea que transmitió la portavoz y futura líder de BComú, Janet Sanz, y que compartió el resto de grupos municipal. Todos sus líderes tienen a punto sus exigencias para el gobierno de Collboni. Las primeras se las transmitirán en el pleno del ayuntamiento de este viernes, que empezará con el debate sobre el estado de la ciudad.

El líder de Junts, Jordi Martí, volvió a pedir al alcalde que «coja el toro por los cuernos y afronte todos los problemas no resueltos y asignaturas pendientes que marcarán el resto del mandato». Por su parte, Sanz lo tiene claro: ya no quieren entrar en el gobierno, ahora están «en una vocación clara de ser la alternativa en 2027 y recuperar las riendas de la ciudad».■

Marta Pérez / Efe



Jaume Collboni y Elisenda Alamany en el Parlament.

Ivo Rovira / Copa América



La zona del 'race village' en el Moll de la Fusta pensada para seguir las regatas, el pasado 11 de septiembre.

LA GRAN CITA NÁUTICA

Grant Dalton, director del equipo defensor del título, alaba la marcha de la actual edición y se abre a la presencia de mujeres en la absoluta.

«BCN es una buena ciudad para la Copa América»

CRISTINA BUESA
Barcelona



«Barcelona es una buena ciudad para acoger el espectáculo de la Copa América de vela». La afirmación es de Grant Dalton, consejero delegado del America's Cup Event (ACE) y director del equipo defensor del título, el Emirates Team New Zealand, a pocas horas de que arranque la final de la Louis Vuitton Cup, la competición que decidirá si los neozelandeses luchan contra italianos o británicos.

A medio camino en la celebración de la competición deportiva y tecnológica, Dalton se mostró satisfecho de cómo está funcionando la capital catalana. «La ciudad está fantástica, la gente está cerca de la Copa América, hablan sobre ella, hay interacción. No tengo aún los datos de audiencia televisiva, pero será alta», explicó en un encuentro con los medios ayer en el espacio de Louis Vuitton en el *hospitality* del ACE en el Port Olímpic.

El responsable de los kiwis aspira a revalidar la victoria en esta 37ª edición de la Copa, lo que le daría derecho a elegir la sede de la siguiente. En la anterior, al decantarse por Barcelona, abandonó su país, Nueva Zelanda, a favor de Europa, algo poco comprendido allí. «Nos marchamos porque teníamos que sobrevivir, no nos fuimos con la intención de no volver. Una opción es hacerlo en el lugar de donde somos», afirmó mientras posponía la decisión. Primero hay que ganar en octubre.

Dalton, reputado navegante, es consciente también de que, sean los británicos o sean los italianos, no se lo pondrán fácil. «Las condiciones meteorológicas no son tan obvias en Barcelona como en otras ediciones y eso nos complica la situación», aseveró prudente después de ver cómo el viento o la ola del litoral catalán ha provocado cambios al frente de las regatas.

180 millones por campaña

Una de las sorpresas ha sido el buen papel del Sail Team BCN, algo que Dalton también subrayó. «En España hay talento para que se forme un equipo en la absoluta, solo hace falta que haya alguien que se decida a apostar por ello financieramente», recordó. Cada equipo de los que han participado en Barcelona han destinado unos 180 millones de euros en la campaña.

Otro de los aspectos que el directivo del ACE se plantea es que, en la próxima edición (que él querría que se hiciera en dos años, en 2026), haya más navegantes y menos ciclistas a bordo de los AC75. Ahora hay cuatro de cada posición, hasta ocho.

También, encajó Dalton que la Copa podría abrirse a la posibilidad de que haya mujeres en la competición absoluta, algo que ahora no pasa. No está prohibido, pero ningún equipo tiene. La Copa América mantiene a las féminas en la competición propia y en las de jóvenes de forma testimonial, algo que se podría cambiar en la siguiente cita.■

Competición juvenil

Eliminación de España

▶ Cuatro mangas detrminaron ayer que el Luna Rossa Prada Pirelli y el American Magic NYYC serán los dos equipos juveniles que disputarán la final de la Unicredit Youth America's Cup mañana a partir de las 14.00 horas. El Sail Team BCN, el equipo español, acabó en sexto lugar a pesar de haber completado varias regatas en cuarta y tercera posición.

▶ El equipo italiano selló muy desde el principio su plaza en la final, pero su contrincante no quedó definido hasta la última manga. La última batalla la librarán dos de las secciones jóvenes de los equipos que disputan la competición absoluta, que son los que disponen de un AC40 propio.

EDUCACIÓN EN CATALUNYA

En el curso 2022-2023, el 94,2% del alumnado que accedió al grado de Educación Infantil en la UAB eran mujeres. Los expertos denuncian una segregación vertical: ellos ocupan la franja superior, más valorada desde un punto de vista social y económico.

Solo el 15% de docentes en educación infantil y primaria son hombres

HELENA LÓPEZ
Barcelona

Está tan normalizado que damos por hecho que es así, igual que el cielo es azul, y el carbón, negro. «¿Cómo se llama tu maestra?», le solemos preguntar a una criatura cuando nos interesamos por su vida escolar, dando por hecho que su referente en el aula será una mujer. Efectivamente, además, la gran mayoría de veces no nos equivocamos. Es así. Y las pocas ocasiones en las que no lo es, la respuesta nos sorprende por lo excepcional.

Los datos, además, no dejan lugar a dudas. La situación [que las maestras de infantil sean mujeres y los hombres solo empiecen a aparecer en la escuela hasta los cursos superiores, para impartir las materias *importantes]* no ha cambiado en las últimas décadas. La docencia en las primeras etapas de la vida, en el 0-3 y en el 3-6, por descontado, pero también en primaria, sigue siendo un oficio absolutamente feminizado.

«Cosas de chicos»

Según cifras recogidas por el Observatorio por la Igualdad de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), en el curso 2022-2023 un 94,2% de las estudiantes que accedían en esa universidad al grado de Educación Infantil eran mujeres, y un 79,4% en el grado de Primaria, donde los chicos siguen siendo minoría y se concentran, además, en especialidades muy concretas, como educación física («cosas de chicos»). Es decir, sumando Infantil y Primaria, las mujeres conforman el 85%. Fotografía casi idéntica en las distintas facultades de Educación del país, que se refleja, después, según los especialistas, en los claustros.

«El otro día se organizaron las jornadas de acogida de los grados, cuando recibimos a los de primero; de las cuatro reuniones de Infantil –en cada sesión eran unas 60 personas– la jefa de estudios contó a cinco chicos en total», explica Encarnación Carrasco, jefa de estudios del grado de Educación Primaria en la Universitat de Barcelona (UB).

Montserrat Rifà-Valls, profesora de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal en la UAB, habla una segregación vertical que hace que los hombres ocupen los lugares de mayor estatus social y económico (los profesores de las etapas más avanzadas, los que enseñan los «temas importantes»), y las mujeres se encuentren en los puestos con menor reconocimiento (la etapa 0-3). Algo que «responde a fenómenos sociales y económicos más amplios, que tienen que ver con una cierta resistencia a los trabajos de cuidados de algún sector de la sociedad», señala Rifà-Valls.

David Altimir es maestro de educación infantil en la escuela pública (3-6) y ha trabajado sobre todo en I-3. Tiene 57 años y perspectiva histórica, y su vivencia confirma los datos. «Este sesgo responde a la importancia que se da en nuestra sociedad a la educación; al ser algo a lo que socialmente se ha dado poca relevancia, se ha vinculado a la figura femenina», señala, convencido.

«Es evidente que la educación de los más pequeños no es atractiva para los hombres como trabajo y nos tenemos que plantear por qué», prosigue el maestro, a quien le incomoda que se le pueda valorar más que a sus compañeras por hacer lo mismo. «No se trata de reconocer a los pocos hombres que nos dedicamos a esto, sino de poner en valor los saberes que han sido invisibilizados», resume.

La feminización que se produce en infantil y en primaria lastra la coeducación

Socialmente no se reconoce la innovación en estas etapas de la enseñanza

Cuestión de prestigio

Con unas palabras u otras, la respuesta es prácticamente la misma preguntes a quien preguntes. Se trata de una cuestión de prestigio social, «la misma causa por la que las educadoras de las *bressol* son las que trabajan más horas y cobran menos», añade Altimir, quien tiene dudas sobre si la introducción de alguna reserva de plazas para hombres (discriminación positiva) ayudaría a cambiar la situación. «Estoy convencido de que el cambio tiene que pasar por prestigiar el oficio», dice.

El Periódico



El maestro David Altimir, durante una excursión con sus alumnos.

En el mismo sentido, Rifà-Valls (UAB) explica que en los países nórdicos, a los que tanto nos gusta mirar, hay más presión para acceder a Magisterio, piden notas más altas y los sueldos son mayores. «El menosprecio hacia las Pruebas de Aptitud Pedagógica (PAP) [las universidades privadas las han eliminado, vistos los malos resultados] va en detrimento del sistema. Parece que estemos abaratando constantemente esta profesión», reflexiona Rifà-Valls, quien habla de un sesgo global que tiene que ver con las atribuciones de roles. Carrasco (UB) opina exactamente lo mismo. «La primera vez que oí a hablar de la feminización de la docencia y sus causas y consecuencias fue en Francia, donde viví mucho tiempo, hace 20 años; pero la situación no ha cambiado», apostilla la profesora.

«Si hay un lugar en el que se innova es en la educación infantil; pero socialmente eso no se reconoce; no tiene prestigio y eso es también por el papel que juega la infancia en nuestra sociedad», señala Rifà-Valls, quien añade que desde la perspectiva de la coeducación las cosas son más difíciles de cambiar. «No hay suficiente con incorporar la perspectiva de género en el currículum, se trata de abordar problemas estructurales», asegura la profesora de la UAB especializada en género y educación.

De hecho, la feminización de los claustros también tiene efectos en la coeducación. La sociedad suele problematizar la falta de mujeres en oficios masculinizados, pero no la falta de hombres dedicados a los cuidados. De la misma manera que en casa se puede hablar de igualdad y luego desmontar los discursos si los progenitores se reparten los papeles según los roles tradicionales de género, en el colegio también surgen dificultades al abordar de forma crítica el sexismo y el machismo cuando apenas existen referentes masculinos que contribuyan a disolver –hablando y actuando– las viejas ideas sobre qué significa y qué no ser hombre. «¿Cómo enseñamos a las criaturas que los hombres también podemos ser buenos cuidando si no lo viven nunca?», apunta Pau Sobrerroca, maestro de 0-3. ■

Pau Sobrerroca

Educador de 'bressol', tiene claro que para revertir la feminización de la educación en las primeras etapas es imprescindible poner en valor la labor pedagógica de las escuelas infantiles. «¿Cómo enseñamos a las criaturas que los hombres también podemos ser buenos cuidando si no lo viven nunca?», se pregunta.

«Urge enseñar a los niños que otra masculinidad es posible»

HELENA LÓPEZ
Barcelona


Josep Leiva

Pau Sobrerroca, maestro de educación infantil.

— Nos llenamos la boca con la coeducación, pero las maestras de los más pequeños siguen siendo mujeres. ¿Por qué?
— Por un lado, está la idea que nos han inculcado siempre de que los cuidados no están hechos para los hombres. Ese prototipo de hombre que no llora, que no es sensible. Eso a los hombres los ha echado mucho para atrás. Pero trabajando en el *lleure*, en *casals* de verano, he compartido trabajo con hombres. Y a muchos, cuando les tocaban los grupos de más pequeños, no solo se lo pasaban bien, sino que ¡se les daba bien! Sin embargo, cuando les animaba a estudiar Educación Infantil, todos me decían «uy, no, no, eso no está hecho para mí». Y sorprende porque en la práctica estaban demostrando que sí lo estaba.

— Eso también impacta en las criaturas, por pequeñas que sean.
— ¡Claro! ¿Cómo les enseñamos que los hombres también podemos ser buenos cuidando, que podemos ser sensibles, si no lo viven nunca? La norma general es que hasta finales de primaria no se encuentren con ningún referente hombre.

— Y seguramente será el de educación física... o de música.
— Exacto. Y hay otro aspecto, que es que aún se tiene la visión de que la escuela infantil es puramente asistencial, y no se ve tanto la vertiente educativa o pedagógica. Yo me acuerdo llegar el primer día de septiembre a una abuela con un bebé de ocho meses, abrir la puerta y, claro, no se esperaba allí un tío con barba y pendientes. Me he encontrado con muchas caras de sorpresa. No sé si también lo que tenemos que cambiar es esa concepción de que en la *bressol* solo se hacen cuidados. Los hombres podemos cuidar, por supuesto, pero, además, en la etapa infantil también se educa. Es un contexto educativo y ponerlo en valor quizá también nos ayudaría a romper ese hermetismo.

— ¿Ha notado una mayor desconfianza por parte de las familias?
— Sí. Tengo un par de imágenes. Recuerdo estar con la persona de apoyo, entrar una abuela y dirigirse solo a la persona de apoyo, que era una mujer, en vez de a mí, que era la persona que había pasado más horas con su nieta. Y esa misma mujer, al cabo de dos o tres meses, cada día que venía a buscar a la nieta me traía merienda y me decía, «Ay, Pau, es que los niños te quieren tanto...». Hizo el cambio de chip.

— Hacemos campañas para captar talento femenino en las facultades de informática, pero no para atraer hombres a la de educación.
— Totalmente. Urge enseñar a los niños que otra masculinidad es posible, y hay que empezar por el 0-3, que es el primer contacto con la escuela. Si no damos ya el primer paso para acabar con todos esos estereotipos los seguirán arrastrando siempre. Yo suelo quejarme de la poca importancia que da la sociedad al 0-3. Todo el mundo habla de la primaria, del informe PISA... pero de la educación infantil nadie dice nada. Y hablamos de la cuestión de género, pero también podíamos hablar de la cuestión racial. ¿Cuántos maestros racializados hay en los centros educativos? No podemos hablar de inclusión cuando un niño magrebí no encontrará nunca a una persona magrebí trabajando como maestro en la escuela. Podemos hacer un discurso muy bonito, pero a la hora de la verdad lo que aprenden los niños es lo que ven.

— Entonces, no está viendo ningún cambio. Seguimos igual...
— Está habiendo un cambio sobre todo en las familias. En los últimos años sí nos estamos encontrando con padres que son los que traen a los niños, los que les recogen. Los que te preguntan «oye, que he visto que le has cambiado los pantalones a la niña, ¿ha pasado algo?» Eso parece una tontería, pero la primera vez que me lo encontré me sorprendió. Y pensé, «guau, que te sorprenda que un padre se dé cuenta de que le has cambiado los pantalones a su hija es gordo, ¿no?». En ese sentido sí se está viviendo un cambio, pero en el otro, en la parte más laboral, no.

— ¿Qué podemos hacer?
— Divulgación. Hablarlo. Hacer que la sociedad sea consciente de este problema. Además, el convenio de educación infantil lleva años parado. ¡Han tenido que subir los sueldos porque estaban por debajo del salario mínimo interprofesional! Aunque no estoy seguro de que si se ganara más entraran más hombres. Eso afecta, claro, pero no creo que sea el principal motivo. ■

SENTENCIA

El Consejo de Europa ve «preocupante» imponer el 25% de castellano

EL PERIÓDICO
Barcelona

El Consejo de Europa ve como «una gran preocupación» la sentencia del Tribunal Superior de Justícia de Catalunya (TSJC) que ordena un 25% de clases en castellano en la escuela si una familia lo pide. Según un informe publicado ayer por el comité de expertos para la Carta Europea de las Lenguas Regionales y Minoritarias, el organismo considera que estas decisiones son «incompatibles» con compromisos ratificados por el Estado en virtud del tratado y pide a las autoridades españolas que tomen «todas las medidas necesarias» para remediar la situación. Al mismo tiempo, según informó ayer la ACN, el Consejo de Europa lamenta la falta de garantías en la legislación española para celebrar juicios en lenguas regionales o minoritarias.

«El comité de expertos está profundamente preocupado por una serie de decisiones judiciales adoptadas por los tribunales superiores de justicia autonómicos y confirmadas por el Tribunal Supremo, cuya ejecución ha generado incertidumbres sobre el uso de la lengua en la enseñanza en diversas comunidades autónomas», señala el documento.

Al respecto, el organismo recuerda que España optó por el nivel de protección «más elevado» de las lenguas regionales y minoritarias cuando suscribió la carta europea, lo que implica «impartir una enseñanza con la lengua regional o minoritaria como medio de instrucción», teniendo también en cuenta el castellano como lengua oficial del Estado y la enseñanza de lenguas extranjeras. «Este principio debe aplicarse de forma flexible», subrayan.

En este sentido, el comité de expertos vuelve a mencionar la carta europea y aclara que la protección de las lenguas minoritarias o regionales «no debe ir en detrimento de las lenguas oficiales y de la necesidad de aprenderlas» . «Fijar un porcentaje mínimo de enseñanza en castellano para cada centro educativo es claramente contrario a los compromisos aceptados por España en virtud del artículo 8 de la carta europea», concluye. ■

CRISIS CLIMÁTICA Y METEOROLOGÍA

Zowy Voeten



Turistas y locales se protegen de la lluvia con paraguas y chubasqueros en el centro de Barcelona.

La Agencia Estatal de Meteorología advierte de que los próximos meses podrían arrojar temperaturas por encima de lo habitual para la época.

Otro otoño más cálido de lo normal y con lluvias inciertas

VALENTINA RAFFIO
Madrid

Los pronósticos son claros. Hay entre un 60% y un 70% de probabilidades de que este próximo otoño sea más cálido de lo normal en el conjunto de España. «Es una previsión que ya no sorprende ya que desde el año 2010 hasta ahora todos los otoños registrados han tenido temperaturas más cálidas de lo habitual para la época. Seguimos estando en la misma tendencia», explica Rubén del Campo, portavoz de la Agencia Estatal de Meteorología (Aemet), en referencia a lo que nos espera hasta como mínimo el mes de diciembre. «Esto no significa que hará calor, sino que, por lo general, tendremos temperaturas por encima de los valores habituales para la estación», matiza el especialista en referencia a la previsión para los próximos meses.

Los modelos son muy claros a la hora de advertir de que este otoño, que se inauguró oficialmente el pasado domingo 22 de septiembre, será más cálido de lo habitual en España. Eso sí, las previsiones se vuelven mucho más inciertas a la hora de hablar de qué ocurrirá con las lluvias durante la próximas estación. «Sigue habiendo mucha incertidumbre al respecto», explica Del Campo. Los mapas indican que en la mitad oeste peninsular y en Canarias se esperan lluvias inferiores a lo normal para la época. En el resto del país, sin embargo, «hay las mismas probabilidades de que estemos en valores medios para la época o que, por lo contrario, se registre alguna desviación ya sea por falta o por exceso de lluvias», comenta el meteorólogo.

En el caso de Catalunya, la previsión también indica que hará más calor de lo normal pero, en cuanto a las lluvias, tampoco está claro si la próxima estación traerá muchas precipitaciones o no. Eso sí, tal y como recordó hace unos días el meteorólogo Ramón Pascual, delegado de la Aemet en Catalunya, normalmente el otoño suele ser una estación húmeda, por lo que es esperable que se produzcan episodios de precipitaciones frecuentes durante los próximos meses. «Aunque las lluvias estén dentro de la normalidad, difícilmente acabarán con la sequía y el déficit hídrico que sufre Catalunya. Para eso se necesitaría un exceso de lluvias durante toda la estación y por ahora no parece que eso vaya a ocurrir», explicó el especialista.

Un año muy cálido

La previsión de cara al próximo otoño sigue la misma línea que las pasadas estaciones. Según constata el balance del pasado verano en España, la estación fue «muy cálida» en el conjunto del país y dio lugar a temperaturas hasta un grado por encima de lo normal para la época. Los registros confirman que, aunque el calor llegó *tarde* y junio fue relativamente fresco respecto a lo vivido en los últimos años, en términos generales el verano fue el sexto más cálido de la serie histórica que arrancó en los años 60. Durante la estación se vivieron temperaturas medias muy altas, así como máximas de récord y mínimas que en zonas mediterráneas y Catalunya se han mantenido extremadamente elevadas durante toda la estación y han dado lugar a muchas noches de calor excepcional. ■

El fenómeno parece que esquivará Catalunya y afectará sobre todo a Galicia y las regiones del Cantábrico, donde se esperan lluvias intensas.

España se prepara para la llegada de la borrasca Aitor

V.R.
Madrid

La Agencia Estatal de Meteorología (Aemet) advirtió ayer sobre la llegada de Aitor, la primera borrasca de gran impacto de la temporada. Los pronósticos advierten de que esta borrasca atlántica, procedente del noroeste de Europa, provocará en los próximos días fuertes rachas de viento, temporales marítimos severos y lluvias intensas en zonas del norte y oeste de la Península. «Entre el miércoles y el jueves [hoy y mañana] esperamos un día de lluvias muy severo en el litoral atlántico», aseguró el portavoz Rubén del Campo. Por el momento, parece que este episodio de inestabilidad atmosférica esquivará las regiones mediterráneas y todo el sur.

Los efectos serán escasos en Catalunya y otras regiones mediterráneas

Todo apunta a que las mayores precipitaciones, superiores a los 100 mm en 24 horas, se registrarán en Galicia y las estribaciones del Sistema Central. La Aemet activó ayer un aviso naranja (nivel 2 sobre un máximo de 3) en previsión de que hoy haya lluvias copiosas en la costa atlántica de Galicia, y de cojor amarillo (nivel 1) en el resto de la comunidad, Asturias, Cantabria y el norte de Castilla y León. Para mañana, el riesgo amarillo se extiende a toda Castilla y León y el Pirineo oscense. Asimismo, la Aemet advierte de que la borrasca podría provocar rachas de viento de hasta 90 kilómetros por hora en zonas del norte, por lo que reclaman precaución a la ciudadanía.

En Catalunya, según el Meteocat, se espera que Aitor deje algunas lluvias en el extremo noreste a lo largo del jueves. Para entonces se esperan algunos episodios de precipitaciones moderadas en el Pallars y el Alt Urgell así como en puntos de los Pirineos. En el resto, la previsión es que los cielos se mantengan nublados durante buena parte del día aunque, por el momento, se descartan lluvias.

El «rosco»

Con la llegada de Aitor se da inicio ya de forma oficial a la temporada de borrascas en el Mediterráneo. En Europa, el seguimiento, estudio y *bautizo* de las borrascas se realiza a través de una plataforma conocida como Eumetnet que se encarga de coordinar el trabajo de todas las agencias meteorológicas de la región. En el suroeste del continente, los meteorólogos de España, Portugal, Francia, Bélgica y Luxemburgo se reúnen cada año para elaborar su «rosco de borrascas» en el que, de forma preventiva, se escogen una veintena de nombres (uno por cada letra del abecedario) para nombrar este tipo de fenómenos meteorológicos de gran magnitud que puedan brotar entre septiembre de un año y agosto del siguiente.

Este año, Aitor inaugura el rosco. Completan la lista, por este orden, Berenice, Caetano, Dorothea, Enol, Floriane, Garoe, Herminia, Ivo, Jana, Konrad, Laurance, Martinho, Nuria, Olivier, Pauline, Rudiger, Salma, Timothee, Vanda y Wolfgang. ■

NECROLÓGICAS

SANCHO DE ÁVILA. Rosa Jardí Reberte, 80 años, a las 15:00 horas; Cristina Jurado Berrocal, 57 años, a las 11:25 horas.

LES CORTS. Antonio Pallarés Llombart, 94 años, a las 9:15 horas; Josefa Alesanco Gómez, 99 años, a las 15:00 horas; María Teresa Rodríguez Álvarez, 99 años, a las 10:30 horas; Antonio García González, 90 años, a las 15:45 horas; Maria Torres Cendra, 95 años, a las 13:00 horas.

SANT GERVASI. Pilar Zorrilla Subirats, 82 años, a las 11:30 horas; Maria Llimona Marimón, 86 años, a las 9:30 horas.

ESPLUGUES. Antonio García Lorente, 62 años, a las 12:00 horas.

Lista facilitada por Serveis Funeraris de Barcelona. Más información en el teléfono 900 231 132.

LA NOCHE DE SANT JOAN EN GIRONA

En el marco del mismo dispositivo de Mossos y Guardia Civil se ha arrestado en Granada a otros dos implicados, uno de ellos un menor que supuestamente disparó contra otro.

Detenido el matrimonio que cometió el doble crimen de la Font de la Pólvora

GERMÁN GONZÁLEZ
Barcelona


Mossos d'Esquadra

Agentes de la Guardia Civil y los Mossos, tras detener a los sospechosos.

Justo tres meses después del doble crimen del barrio de la Font de la Pólvora de Girona, que acabó con la vida de un hombre de 48 años y una mujer de 44 además de dejar dos heridos de gravedad, entre ellos una menor, una operación conjunta de la Guardia Civil y los Mossos d'Esquadra permitió detener en la localidad de Pinos Puente (Granada) a Guillermo C. H., el principal sospechoso de usar un arma de guerra para cometer este doble crimen. Junto a él, la policía detuvo también a su mujer.

Poco después de estos arrestos, en el marco del mismo dispositivo, la policía detuvo también en Granada a otros dos implicados, uno de ellos un menor que presuntamente habría disparado con un arma corta y herido a otro menor la trágica noche de Sant Joan. Este menor es sobrino del principal acusado. Los cuatro sospechosos huyeron juntos de Girona tras el crimen y se refugiaron en Pinos Puente. Todos ellos serán trasladados a los juzgados de Girona que instruyen el caso y mantienen la investigación bajo secreto de sumario.

Con estos arrestos, Mossos y Guardia Civil dan por completada la operación que ha permitido arrestar a los principales implicados en el doble crimen. La pasada semana, otros dos hombres, de 23 y 26 años y cuñados de Guillermo C.H. se entregaron por su vinculación con el doble crimen y el juzgado ordenó su ingreso en prisión. Supuestamente, ayudaron al resto de implicados a escapar. Se les acusa de ser cómplices de dos asesinatos consumados, dos en grado de tentativa (uno de ellos a un menor de 16 años), de tenencia ilícita de armas y amenazas.

Un enfrentamiento entre dos clanes gitanos rivales durante la verbena de Sant Joan en el barrio de la Font de la Pólvora provocó que el principal sospechoso, Guillermo C. H., fuese a su casa y bajase con un arma de guerra con la que abrió fuego. La policía investiga si otro hombre también disparó esa noche una pistola. El resultado fueron dos personas muertas y otras dos heridas de gravedad que fueron trasladadas al Hospital Josep Trueta, donde se registraron momentos de tensión cuando los familiares de las víctimas quisieron entrar y los Mossos lo impidieron.

Tras el doble crimen, el sospechoso y su familia huyeron en coche. Presuntamente, tuvieron apoyo de otros miembros de su clan, que residen en el barrio de Sant Joan de Figueres. El coche en el que escaparon apareció calcinado y más tarde también dejaron abandonada el arma de guerra con la que se cometió el doble crimen. Los investigadores de Mossos sospechaban que el principal autor del crimen había escapado hacia la provincia de Granada, ya que en esta zona reside su padre. Por eso centraron ahí los esfuerzos en localizarlo y se creó un equipo conjunto con la Guardia Civil.

Espiral de violencia

El doble crimen desencadenó un grave conflicto en la Font de la Pólvora y en el barrio de Sant Joan de Figueres. La misma noche de los asesinatos, familiares de las víctimas intentaron entrar el hospital, intento que fue abortado por los Mossos. Horas después, destrozaron dos viviendas de la Font de la Pólvora: la del autor material y la de un familiar. Días más tarde, acudieron al barrio de Figueres a vandalizar otros pisos de personas vinculadas al clan del principal sospechoso.

Los Mossos d'Esquadra, que se vieron desbordados en un principio, desplegaron un dispositivo especial de seguridad para mantener el control en las dos zonas y garantizar la convivencia en estos barrios. También detuvieron a nueve personas vinculadas a los incidentes en el hospital y a los destrozos de las viviendas. ■

SUCESOS

Los Mossos abaten a un hombre que les disparó ante la comisaría de Reus

GERMÁN GONZÁLEZ
VÍCTOR VARGAS LLAMAS
Barcelona

Los Mossos d'Esquadra abatieron a tiros ayer a un hombre que disparó con una escopeta que resultó ser de balines a varios agentes a las puertas de la comisaría de Reus. La noche del lunes, el sospechoso, de 52 años, ya había acudido dos veces a la comisaría para increpar a los agentes y advertirles de que se iba a suicidar. De madrugada, volvió a presentarse una tercera vez, en esta ocasión armado, y empezó a disparar a los agentes. Estos abrieron fuego contra él y lo neutralizaron. El hombre está ingresado grave en el Hospital de Tarragona. La División de Investigación Criminal de Tarragona abrió una investigación para aclarar el incidente.

Según explicaron los Mossos, sobre las 22.30 del lunes, el hombre se presentó en la comisaría de Reus y allí manifestó a los agentes su intención de suicidarse y les pidió que le mataran. Ante esta situación, los agentes llamaron a una ambulancia que lo trasladó a un centro psiquiátrico. Sobre la una de la madrugada, el hombre regresó a la comisaría con el mismo discurso. Los agentes le calmaron y cuando el hombre estaba más tranquilo él mismo se marchó del lugar. Sin embargo, sobre las tres de la madrugada dos agentes, que salían en ese momento de comisaría, se encontraron otra vez al sospechoso, que llevaba una escopeta en las manos y empezó a disparar. ■

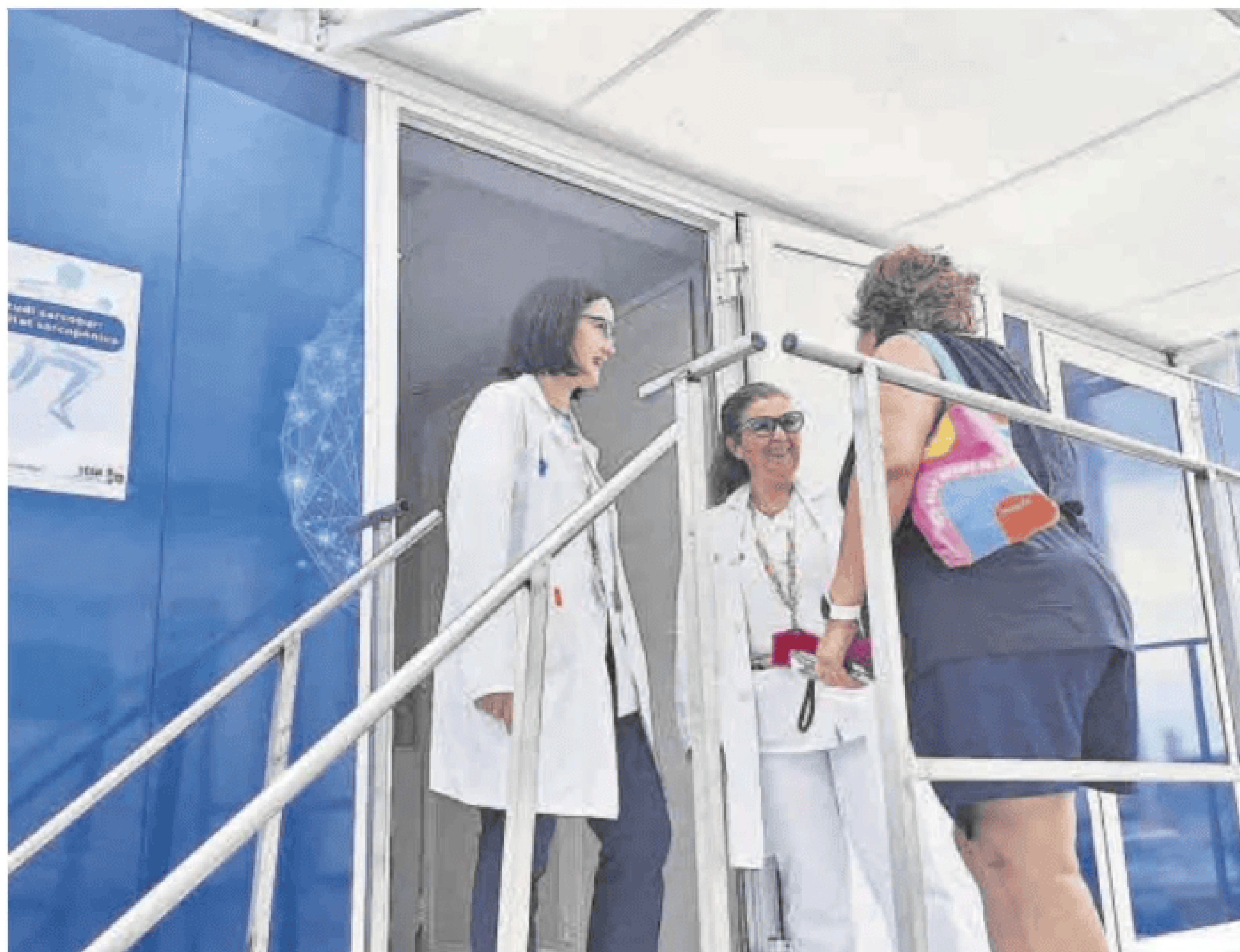
SALUD

Can Ruti inicia un estudio pionero, que se hará en más hospitales de España, para saber cuántas personas jóvenes con obesidad grave sufren también sarcopenia.

Las cirugías bariátricas pueden debilitar la masa muscular

BEATRIZ PÉREZ
Barcelona

Hospital Germans Trias i Pujol



Exterior del vehículo adaptado en el exterior de Can Ruti, donde se evalúa a unos 70 pacientes obesos.

El siguiente paso en la lucha contra la obesidad, un problema de primer orden en Occidente, es hallar la prevalencia de la sarcopenia, una patología que se caracteriza por la pérdida de masa y fuerza muscular. La sarcopenia está altamente asociada a la obesidad grave, aunque se desconoce su incidencia. La pérdida de peso, ya sea con cirugías bariátricas o con los nuevos fármacos antiobesidad, puede «empeorar» la sarcopenia, advierten los médicos. La Sociedad Española de Endocrinología y Nutrición (SEEN) ha iniciado, en el Hospital Germans Trias i Pujol (Can Ruti, en Badalona), un estudio pionero en España para evaluar, por primera vez en este país, cuántas personas de entre 18 y 65 años con una obesidad grave sufren, a la vez, esta afección muscular.

«Este estudio busca evaluar la obesidad sarcopénica en España en gente joven. La sarcopenia normalmente se asocia al envejecimiento, pero la obesidad también provoca sarcopenia en los pacientes, pese a ser jóvenes», explica Sílvia Pellitero, médica adjunta del Servicio de Endocrinología y Nutrición de Can Ruti y miembro del Área de Conocimiento de la Obesidad de la SEEN. Como explica Pellitero, no todos los pacientes con obesidad padecen sarcopenia. Pero los médicos desconocen cuántos: de ahí este estudio. «Creemos que la obesidad grave estropea el músculo y hace que no funcione bien. Los pacientes con obesidad grave llevan una carga de kilos extra que generan pérdida de fuerza y de masa corporal», señala esta endocrina. Uno de los propósitos es incentivar a estos pacientes a hacer ejercicio físico de fuerza y a la ingesta proteica.

Riesgo de caídas

La sarcopenia incrementa el riesgo de caídas, lo que a su vez aumenta el riesgo de fracturas, algo que hace ascender la mortalidad. Además, el tejido adiposo (o grasa corporal) inflamado genera diabetes y también mayor riesgo cardiovascular. «Las cirugías bariátricas o los fármacos [como el Ozempic o Wegovy] pueden empeorar la sarcopenia», cuenta Pellitero. Este estudio ayudará a saber si los pacientes atendidos en la unidad de obesidad de Can Ruti pueden someterse a cirugías bariátricas.

Así, el objetivo es doble: por un lado, conocer la prevalencia de la obesidad sarcopénica en España; por otro, esclarecer el impacto de la cirugía bariátrica en los pacientes intervenidos.

El Hospital de Bellvitge y el Clínic también participan en el estudio

Uno de los propósitos es incentivar a los pacientes a hacer ejercicio físico

Un vehículo especialmente adaptado estará unos días junto a distintos centros hospitalarios de Barcelona, Madrid y Málaga. Por él pasarán cerca de medio millar de pacientes que están siguiendo controles por la enfermedad de obesidad grave en estos hospitales. Can Ruti aportará unos 70 pacientes. En Catalunya, también el Hospital de Bellvitge y el Clínic participarán en este estudio.

En este vehículo, los pacientes serán evaluados durante una media hora, mediante la toma de medidas antropométricas, de fuerza muscular y la medición de la composición corporal a través de una densitometría (que analiza la cantidad de grasa, músculo y huesos que tienen) y un registro de unos cuestionarios de calidad de vida y de actividad física.

Se trata de un estudio multicéntrico a escala nacional que evaluará tanto la función muscular como la composición corporal, utilizando la técnica más avanzada, la DEXA, proporcionada por la empresa Hologic. Así, un equipo de profesionales cualificados viajará en el bus para asegurar la obtención de datos precisos y de alta calidad. «Este es un estudio de gran relevancia», enfatiza Ana de Hollanda, coordinadora del Área de Obesidad de la SEEN y colaboradora del estudio desde el Clínic.

Hoy existen evidencias de que una masa muscular baja y sufrir una disminución de la función muscular tiene un pronóstico negativo que puede conducir a fragilidad, discapacidad y aumento de la morbilidad y de la mortalidad. ■

FESTIVAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN

Juan Herrero / Efe



Johnny Depp posa junto a los actores Luisa Raineri (izquierda), Riccardo Scarmarcio y Bruno Gouery (derecha) tras presentar su película 'Modi, three days on the wing of madness'.

El actor presenta fuera de concurso su nueva película como director, 'Modi, three days on the wing of madness', con la que pretende hacerse un sitio entre los artistas incomprendidos de los que el pintor italiano es ejemplo paradigmático.

Johnny Depp se encomienda a Modigliani

NANDO SALVÀ
San Sebastián

Tras el aparatoso declive que su reputación personal y profesional experimentó hace unos años, y con motivo de su victoria judicial frente a su exesposa Amber Heard en 2022, Johnny Depp lleva cierto tiempo haciendo gestos que sugieren un intento de rehabilitarse para la industria cinematográfica. Por supuesto está en su derecho, pero es poco probable que obtenga verdadera ayuda en ese sentido de *Modi, Three Days on the Wing of Madness*, la película que acaba de dirigir y que ayer presentó fuera de concurso en el Festival de San Sebastián. Retrato del pintor y escultor italiano Amedeo Modigliani, la película resulta desconcertante no solo por el espectacular despiste que evidencia a varios niveles, sino también, sobre todo, por la desfachatez con la que Depp la usa para hacerse en sitio entre los artistas incomprendidos de los que Modigliani es ejemplo paradigmático.

«Para mí, es imposible no sentir una conexión espiritual con él», aseguró el estadounidense. «Él salió de la nada, sufrió tuberculosis de niño y fue perseguido de por vida por la enfermedad, y a pesar de ello mostró una determinación inquebrantable y un gran apetito por expresarse sin caer en convenciones ni hacer concesiones. Siempre se mantuvo fiel a sus convicciones, y siempre hizo las cosas a su manera».

Lo cierto es que, como en su día Modigliani, Depp ha llevado una vida llena de excesos y ha sufrido el rechazo del *establishment* artístico pero, por lo demás, los perfiles de ambos son extremadamente distintos entre sí. El italiano murió a los 35 años a causa de una meningitis, tan pobre como había sido siempre, y para él el consumo desmedido de alcohol y drogas era un intento de aliviar el dolor. Depp llegó a ser el actor más poderoso de Hollywood, y por su trabajo en una de las películas de la saga *Piratas del Caribe* llegó a cobrar 50 millones de dólares; y en su caso, además, el modo de vida canalla parece cumplir la misma función que el *look* a lo Keith Richards que mantiene: es tarjeta de presentación de una rebeldía que su carrera, con su éxito y sus millones, pone en cuestionamiento. «Hay cosas que pasan factura, pero, ¿cómo puedo arrepentirme de nada de lo que me ha pasado en la vida? Soy muy afortunado», admitió ayer, en cualquier caso. «En los últimos años he aprendido mucho, incluso de las cosas malas, y sobre todo de las personas que han estado ahí para apoyarme».

En el filme, el artista italiano se dedica a idealizar la mala vida de forma estereotipada

Modi, Three Days on the Wing of Madness imagina al artista a lo largo de tres convulsos días durante la Primera Guerra Mundial, tratando en vano de ser reconocido, vendiendo su trabajo por migajas y sumido en sus adicciones. Para ello, va alternando de forma más bien arbitraria la actitud alocada y el tono lúgubre.

Interminables diálogos

Su primera secuencia es una exhibición de esforzado *slapstick* durante la que Modigliani causa un destrozo en un café parisino como lo haría el capitán Sparrow, y durante la que efectúa gestos obscenos con una *baguette* en su entrepierna. A partir de ese impactante arranque, la película empieza a combinar sin mucho criterio momentos románticos entre el artista y su amante, interminables diálogos de metacrilato sobre la grandeza del arte y la felicidad de las palomas, pomposas citas a Baudelaire y otros gurús de la vida disipada, insoportables incursiones en la comedia del absurdo, canciones de la Velvet Underground y Tom Waits en la banda sonora y segmentos que imitan la retórica visual del cine mudo no se sabe muy bien con qué objetivo.

Entretanto, Modi se dedica a idealizar la mala vida de la forma más estereotipada imaginable, y a exhibir una fealdad y un mal gusto a menudo groseros. Por todo ello promete tener una trayectoria comercial aún más irrelevante que la primera película dirigida por Depp, *The Brave* (1997), en su día destrozada por la crítica. Y a pesar del apoyo que el festival le ha prestado al incluirla en su programación –el certamen, recordemos, lleva años entregado a la promoción de Depp, a quien concedió el Premio Donostia en 2021–, es probable que acabe haciendo un favor más bien flaco a la carrera de su autor. ■

SECCIÓN OFICIAL

'On falling', la única forma sensata de hacer cine social

N. S.
San Sebastián

Presentado ayer a competición en el certamen vasco, el primer largometraje de Laura Carreira ha sido financiado por la productora de Ken Loach, y de hecho tiene muchos elementos en común con el cine social del que el británico lleva décadas convertido en estandarte. Sin embargo, *On falling* es mucho mejor que cualquier de las películas dirigidas por Loach en los últimos años, porque evita los sermones y el didactismo y toda forma de manipulación sobre el espectador, y porque confía en la capacidad de este para empatizar con su protagonista, una mujer anulada por condiciones laborales inhumanas derivadas del capitalismo.

La joven es una migrante portuguesa que trabaja en un enorme almacén en Glasgow; su cometido es recoger artículos de estanterías, registrar sus códigos de barras, meterlos en cajas y depositar las cajas en una cinta, así todo el tiempo; cuando no trabaja vive en un deprimente piso junto a otros trabajadores precarios, con los que le resulta imposible establecer conexiones duraderas.

Carreira, decimos, lleva a cabo su retrato con perfecta sutileza, dejando que la creciente desesperación de su protagonista se exprese no a través de diálogos declamativos sino de silencios y meros cambios de rutina, y contrarrestando esos momentos con secuencias de gran rotundidad dramática en las que queda en evidencia el terrible coste psicológico que la inestabilidad económica provoca. "Cuando no estás trabajando, ¿qué tipo de cosas te gusta hacer?", le pregunta alguien a la mujer durante una entrevista de trabajo *a priori* prometedora. Y ella, incapaz de encontrar una respuesta y de repente consciente del daño causado a su propia noción de sí misma, llora. ■

Juan Trejo

La historia es sencilla y triste. Manuela 'Nela' Trejo, 21 años en 1979, enganchada a la heroína, muere en Valencia apartada de su familia, emigrantes extremeños en Barcelona incapaces de entender sus inquietudes por una vida distinta. El autor barcelonés rescata en 'Nela 1979' la figura de su hermana, que falleció cuando él era un niño y cuya memoria borraron sus padres.

«Hay mucho estigma sobre los jóvenes que murieron por la heroína»

ELENA HEVIA
Barcelona

— Cuando decidió escribir sobre Nela, su madre, desconfiada, le preguntó: ¿Por qué desenterrarla ahora? ¿Puedo dirigirle ahora esa misma pregunta?
— Yo no pretendía desenterrarla pero sí llegó un momento en mi progresión como persona y como escritor, como hombre maduro y con hijos tardoadolescentes, en el que entendí que necesitaba escribir sobre mi hermana y mirar directamente ese agujero negro en mi historia. Nela cayó en un olvido premeditado en mi familia, convertida en una ausencia poderosa, en un fantasma.

— Empezó a recabar información, algo difícil porque muchos que la conocieron o estaban muertos o bien la habían olvidado.
— El trabajo fue arduo y tuve que lidiar con la frustración. Los miembros de mi familia solo me ofrecían retazos, pequeñas pinceladas de su historia. Nela no era Janis Joplin. Tuvo una vida breve sin tiempo de hacer cosas importantes. Así que me dediqué también a entrevistar a gente que vivió la contracultura, la que va desde poco antes de la muerte de Franco hasta finales de los 70, para crear un marco en el que situar a mi hermana.

— ¿Eso le ayudó a materializar a Nela?
— Sí, al ahondar en su caso vi que representaba a una generación, sobre todo a esos jóvenes que quedaron en el anonimato, que lo único que podían aportar al movimiento contracultural, al *rollo* que se decía entonces, era su energía, su cuerpo, su ilusión. No tenían capacidad para ofrecer apenas nada más.

— Aquel era un momento especial porque las viejas reglas habían caducado y las nuevas estaban por construirse. Eso hacía que la brecha entre padres e hijos fueran inmensa.
— Mis padres venían de un pueblecito de Extremadura, tenían un pensamiento muy rígido, como casi todos los que estaban en ese estado, digamos, de inmigración. Aquel fue un extraño momento, en el que un sector de la juventud consiguió una libertad de movimientos anómala para lo que era el país. Mi hermana creyó en eso y no hubo manera de conciliar sus ideas con las de mis padres. Y el choque entre el oscurantismo franquista y los nuevos aires europeos fue muy bestia.

Irene Vilà



El escritor Juan Trejo, autor de 'Nela 1979'.



«Quedaron desatendidos por la historia y han sido víctimas de un relato maximalista»

— Así que en la adicción también había clases.
— Es que para consumir tenías que conocer a alguien que pudiera ir a buscarla a Afganistán, Tailandia o Amsterdam, no había un mercado establecido. Y quien viajaba evidentemente tenía dinero y cultura y cuando la traía la servía a sus amigos. Era algo que no buscaba el lucro sino que estaba todavía vinculado al hecho de dar un paso más en la rebeldía.

— Y sin embargo la heroína mató la contracultura.
— Sí, entrevisté a gente como Pepe Ribas, Canti Casanovas o Pep Bernades, gente más mayor que mi hermana, que se dieron cuenta de que aquella no era el mismo tipo de droga se había consumido hasta el momento. Si el hachís y el LSD invitaban a lo comunitario, la heroína tendía al solipsismo.

— Nela, de todas formas, hija de emigrantes, sin estudios, era una anomalía.
— Sí, pero en lugares como la plaza Reial y Sant Felip Neri era muy fácil mezclarse. Además, en estos movimientos alternativos que se pretenden más transversales no era raro que se estableciera un orden más vertical en el que los que saben y los que tienen van a tomar las decisiones. Mi hermana era carne de cañón.

— Pepe Ribas, autor de *Los 70 a destajo*, tiene la teoría de que la llegada de la heroína fue orquestada para acabar con aquel movimiento libertario.
— Eso es difícilmente contrastable. Yo sé que en EEUU está probado que la CIA impulsó la droga para acabar con los Panteras Negras y que posiblemente sucedió algo parecido con el movimiento abertzale en Euskadi, pero en Barcelona no fue así. Es más bien una cuestión de mercado: entra la droga y se mezcla con el desencanto de unos jóvenes que muy pronto comprueban que no se van a producir los cambios con los que soñaron. Así que la heroína es un refugio para ellos.

— Finalmente, ¿qué ha intentado en este libro? ¿Hacer justicia?
— Hay mucho estigma en relación con los miles de jóvenes que murieron por la heroína y no solo ellos, también sus familias, para las que fue una vergüenza y un secreto. Quedaron desatendidos por la historia y han sido víctimas de un momento y de un relato maximalistas. Hoy podemos contemplar aquello con más justicia. No por buscar culpables, eso no tiene ningún sentido. Pero sí para restañar heridas. ■

Estreno en 'streaming'

La mexicana Natalia Beristáin ('Ruido', 'Los adioses') dirige 'Familia de medianoche', vibrante y singular serie médica que estrena hoy Apple TV+. Está inspirada en el documental homónimo.

A bordo de la ambulancia pirata

JUAN MANUEL FREIRE
Barcelona



Un fotograma de 'Familia de medianoche'.

Al principio de la serie *Familia de medianoche* (Apple TV+, desde hoy), la voz en *off* de su protagonista, la estudiante de medicina Marigaby Tamayo (Renata Vaca), nos introduce en una realidad desazonadora. «A ver, le explico: la onda es que en la Ciudad de México, el gobierno tiene un poco más de cien ambulancias para atender a una población que ronda los diez millones de habitantes. Sí, ya sé que las *pinches* matemáticas no dan. Y pues es justo ahí donde entramos nosotros».

Con nosotros se refiere a la familia del título, dedicada cada noche a cubrir ese vacío con una de las llamadas ambulancias pirata, servicios privados que operan al margen de la ley y en rauda competición con vehículos rivales por hacerse con la paga, pero que también ayudan al prójimo a llegar a hospitales, también privados, antes de que sea demasiado tarde. Estamos en una zona ética gris, pero «si estás en un accidente, si tuviste algún infortunio, lo que quieres es que alguien venga a por ti», recuerda Natalia Beristáin, *showrunner* y codirectora de otra nueva excelente apuesta de Apple. «En realidad podrías estar días esperando a que llegue una ambulancia del gobierno».

Tras hacerse con los derechos del documental homónimo en que se inspira, Pablo Larraín (el afamado director de *Jackie* y *Spencer*, entre tantas otras) y su hermano Juan de Dios propusieron a Beristáin (*Ruido*, *Los adioses*) ser la capitana creativa de una versión de ficción. «Ya había trabajado con su productora [Fábula] en la serie *El Presidente*. De este nuevo proyecto me atrajo la posibilidad de entender yo misma, como *chilanga* [así se llama a sí misma la gente de Ciudad de México], el tema de salud pública que revelaba el documental. *Narrar mi ciudad*, contarla como alguien que la vive y la sufre y la ama y la odia todos los días».

Heroína con doble vida

Un cambio significativo respecto al documental es el protagonismo de la inédita Marigaby, estudiante de medicina por el día (no sin esfuerzo) y paramédica por la noche junto a su padre Ramón (Joaquín Cosío, el Don Neto de *Narcos: México*) y sus dos hermanos, el pequeño Julito (Sergio Bautista) y el rompecorazones Marcus (Diego Calva, revelación de *Babylon*). En el fondo todo gira en torno a estos personajes, a la vez con problemas tan reconocibles y con un trabajo tan singular. «Como la gran mayoría de nosotros, tienen que pagar la renta, están preocupados por poner la comida en la mesa. Marigaby está demasiado cansada para estudiar para un examen por haber tenido que trabajar. Todo eso los hace reconocibles, es fácil preocuparse por ellos. Pero si a ello le sumas la particularidad de la ambulancia y de la adrenalina y de todo con lo que conviven estos personajes, la historia se vuelve un paquete muy atractivo, me parece».

La familia protagonista se gana la vida supliendo la ausencia de vehículos legales en México

Sobre todo cuando llega la citada adrenalina, es imposible no pensar en *Urgencias*, o el «Santo Grial del drama médico», como dice Beristáin. Al mismo tiempo, ellos querían hacer una serie distinta, única y específica. «En este género existen un lenguaje y un sistema que vienen establecidos por la industria estadounidense y que funcionan a la perfección. No se trataba de negarlos, pero sí de saber qué funciona en esa fórmula para aplicarlo a nuestra latinidad, a esta historia en particular».

El sentido de lugar lo es todo e impide cualquier sensación de estar viendo algo genérico. Estamos en Ciudad de México, o en las muchas ciudades que contiene. En su vitalidad y bullicio y en sus zonas de oscuridad. «Al poner a Marigaby como eje de este elenco coral, inevitablemente se subrayaba la cuestión del machismo, un problema que está presente en todos los estratos. No sé cómo será en otros países, pero en este sales a la calle como mujer y constantemente hay una serie de microviolencias que, por supuesto, pueden llegar a algo como con lo que convivimos: los 11 feminicidios al día». ■



CRÍTICA
JORDI BIANCIOTTO

Richard Hawley, las emociones corrieron por dentro

Richard Hawley
Sala Apolo
Barcelona, 24/9/2024

Richard Hawley, en versión de casi mínimos, con su guitarra y la del fiel Shez Sheridan, su único cómplice. Un formato que nos privó de los bellos arreglos neoclásicos que envuelven sus canciones y del fuelle más rock, pero con el que, anoche en Apolo, lució carisma como cantante y estableció un disfrutable diálogo informal con el público.

Nos puso en situación el trío encabezado por el murciano Al Dual (Alfonso José Martínez), con una voz poderosa y un reluciente temario rockabilly. Pórtico fibroso para *An intimate evening with Richard Hawley*, concierto que desplegó un clima de confidencia y calidez desde el momento en que *As the dawn breaks* rompió el silencio con esas estrofas que hablan del alba como momento proclive a la clarividencia. La voz, en su punto de hondura y cercanía, y las filigranas de Sheridan, desperezándose camino de uno de los trofeos mayores, *Tonight the streets are ours*. Pieza que no es tanto un himno romántico como una invectiva a los políticos que demonizan las protestas callejeras sin molestarse en conocer las razones.

Sí, hay capas de politización en el caballeroso cancionero de Hawley, que acusó a los *tories* de «haber echado mierda sobre Europa durante veinte años» y dejó claro lo que Sheridan y él piensan del Brexit. «Nos sentimos europeos». A su querida Sheffield, histórica sede obrera metalúrgica, que «no es una ciudad británica sino algo completamente diferente», aseguró con sorna, está dedicado su último álbum, *In this city they call you love*. Hablamos de una urbe en la que, dice el título, llaman *amor* a cualquier desconocido con adorable naturalidad. De ahí salieron tres temas, entre ellos el más álgido, *Prism in jeans*.

Un mensaje en la pantalla había pedido silencio en la sala «a petición expresa del artista». A veces parece que deseemos que el público se comporte como un hatajo de asnos para luego poder hacernos los ofendidos y exclamar «qué vergüenza». Bueno, pues que conste la conducta ejemplar y la tensión litúrgica en la que resonaron las piezas más delicadas, como *Precious sight*, *Lady solitude* o *For your lover give some time*, dedicada a su esposa (con la que lleva, dijo, 33 años).

De un álbum de cabecera como *Coles corner* (2005) solo rescató una pieza, *Just like the rain*, y las peticiones finales de *The ocean* cayeron en saco roto. «El problema de esta canción es que la grabé con una orquesta de 65 músicos», se disculpó. «Quizá la próxima vez vuelva con banda». Ahí estaremos. ■

Jordi Bianciotto es crítico de música

Obituario **Julián Muñoz** El exalcalde de Marbella falleció ayer a los 76 años a consecuencia del cáncer de pulmón que sufría desde hace más de cinco años. Condenado por distintos casos de corrupción durante su etapa al frente del gobierno municipal, sus amores le hicieron protagonista habitual de la prensa rosa española.

De Isabel Pantoja al caso Malaya

ALBA GIRALDO
Barcelona

En 2003, Julián Muñoz (El Arenal, Ávila, 1947) se autodefinió de la siguiente manera: «Soy un español católico, trabajador y sentimental, una persona del pueblo con valores antiguos que me inculcaron mis mayores: lealtad, respeto a mis principios, honra y honor». En ese momento saltaba a la fama por su relación con la cantante Isabel Pantoja y había sido recientemente nombrado alcalde de Marbella tras la dimisión de Jesús Gil a raíz de su implicación en el denominado caso Camisetas.

Ni su turbulento romance con la tonadillera funcionó, ni su trayectoria política fue gestionada de la mejor manera. El expolítico acabó con el corazón roto y en prisión por el caso Malaya, una de las tramas de corrupción inmobiliaria e institucional más importantes destapadas en España.

Pero antes de sus problemas con la justicia, el triángulo amoroso entre Julián Muñoz, Maite Zaldívar e Isabel Pantoja copó portadas de la prensa rosa en la primera década de los 2000. Muñoz llevaba casado con Zaldívar desde 1974 –con quién tenía dos hijas, una biológica y otra adoptada– cuando conoció a la tonadillera y quedó prendado de ella en Fitur 2003. El exalcalde de Marbella acabó siendo infiel a su mujer, tras casi 30 años de matrimonio, con la artista, que enviudó en 1984 del torero Paquirri.

Los primeros encuentros de la pareja surgieron en total secretismo, en el apartamento que tenía la tonadillera en Guadalpín, y más tarde en Cantora, finca de la que Muñoz salía en el maletero para esquivar a los periodistas. «Yo me sentía el tío más importante del mundo, había conseguido que un personaje tan impresionante como Isabel Pantoja se fijara en mí, yo era el puto amo», confesó Muñoz en su docuserie de Telecinco.

Los rumores no tardaron en llegar a los medios de comunicación, pero no fue hasta la romería del Rocío de 2003 que decidieron confirmar su relación con su beso. Poco después también pasearon por la Feria de Marbella y otros actos públicos organizados por el ayuntamiento. Muñoz acabó divorciándose de Zaldívar, aunque más adelante se verían envueltos juntos en la trama de corrupción.

Su amor con la tonadillera fue idílico, de película, hasta que los procesos judiciales complicaron su relación. En 2009, la tonadillera confirmó en la revista *¡Hola!* el fin de su relación con el expolítico. «Mi relación con Julián ha terminado. Ha sido una decisión muy dolorosa», aseguraba en la portada. Años más tarde, el propio Muñoz confesó que se sentía avergonzado de esta infidelidad a su mujer. Tras su separación de la cantante, entre 2009 y 2016, el exedil mantuvo una relación con Karina Pau.

Problemas con la justicia

Entre escándalos, Muñoz se dedicaba a la política. Entró como concejal en Marbella en 1991 de la mano de Jesús Gil y acabó como alcalde de la ciudad tras la dimisión del expresidente del Atlético de Madrid por el caso Camisetas. En 2002, Muñoz consiguió la mayoría absoluta del Grupo Independiente Liberal (GIL), revalidando su cargo en las elecciones municipales de 2003. Sin embargo, en junio de ese mismo año le embargaron el sueldo y dos meses después perdió la alcaldía tras una moción de censura.

Antes del famoso caso Malaya, Muñoz se había visto implicado en otros casos de irregularidades urbanísticas como el caso Proinsa y el caso Banana Beach. Por el primero, el fiscal pidió 18 meses de prisión y ocho de inhabilitación contra él por una licencia de obras en 1999, cuando él presidía la Comisión de Gobierno que la autorizó. Por el segundo fue condenado a seis meses de cárcel y ocho años de inhabilitación para el empleo y cargo público por un delito urbanístico.

Jorge Zapata / Efe



Julián Muñoz, en una imagen de 2010.

> En los últimos dos años de cárcel, Muñoz se vio obligado a visitar el hospital en 29 ocasiones

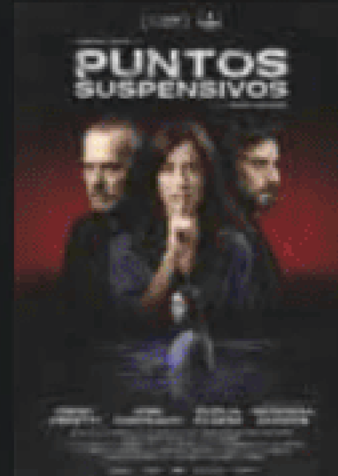
La investigación a Julián Muñoz y su entorno comenzó cuando Zaldívar aseguró en un programa de televisión que su exmarido llevaba a casa bolsas de basura llenas de dinero. Muñoz fue detenido el 19 de julio de 2006 en la tercera fase del caso Malaya y entró a prisión por presunto cohecho, malversación de fondos públicos y prevaricación urbanística relacionada con la concesión de licencias ilegales durante los Gobiernos municipales del GIL. Dos años y medio después, Muñoz salió en libertad, pero volvió a ser condenado en 2013 a siete años y medio de cárcel y 10 años de inhabilitación de desempeños públicos.

También se vieron implicadas sus dos mujeres en la investigación que determinaría si eran testaferros para blanquear el dinero que Muñoz había estado desviando. En las cuentas de Pantoja y sus sociedades aparecieron ingresos anómalos de casi 600.000 euros, entre otras operaciones sospechosas. La cantante terminó siendo condenada a dos años de cárcel.

Aunque originalmente el expolítico había sido condenado a 20 años de prisión, finalmente pasó únicamente cinco años y dos meses entre rejas por su estado de salud. En los últimos dos años de cárcel, Muñoz se vio obligado a visitar el hospital en 29 ocasiones por un numeroso cuadro de afecciones. La propia subdirectora médica de la prisión informó de que el riesgo de muerte de Muñoz a medio plazo era superior al 50% a pesar de la asistencia médica continua. En mayo de 2016 abandonó definitivamente la prisión y pasó a cumplir su tercer grado en el Centro de Inserción Social de Algeciras, donde estuvo cinco años. En 2021, el juzgado de Vigilancia Penitenciaria de la Audiencia Nacional le concedió la libertad condicional. ■

Cartelera | Novedades

Toda la cartelera de cine en cartelera.elperiódico.com


El aspirante. De Juan Gautier. Con Jorge Motos. ★★★
Juega o muere. De Eren Celeboglu. Con Asa Butterfield. ★★
Kneecap. De Rich Peppiatt. Con Móglaí Bap. ★★★
Marcello Mio. De Christophe Honoré. Con Chiara Mastroianni. ★★
Noemí dice que sí. De Geneviève Albert. Con Kelly Depeault. ★★★
Pequeña osa. De Eduardo Schuldt. ★★★
Puntos suspensivos. De David Marqués. Con Diego Peretti. ★★★
Solo para mí. De Valérie Donzelli. Con Virginie Efira. ★★★
Solos en la noche. De Guillermo Rojas. Con Pablo Gómez-Pando. ★★★
Tiger Stripes. De Amanda Nell Eu. Con Zafreen Zairizal. ★★
Transformers One. De Josh Cooley. ★★
Treasure. De Julia von Heinz. Con Stephen Fry. ★★

A

Alien: Romulus > De Fede Álvarez. Con Isabela Merced y Cailee Spaeny. 16 Años. Estados Unidos, Reino Unido. 2024. Ciencia ficción. 119 min.
▶Un grupo de jóvenes colonizadores espaciales se encuentran cara a cara con la forma de vida más terrorífica de universo en una estación abandonada. Diagonal, Diagonal Mar, SOM Multiespai, Mooby Arenas, Mooby Balmes (VOSE), Verdi Park (VOSE), Yelmo Westfield La Maquinista.

B

Bitelchús Bitelchús > De Tim Burton. Con Michael Keaton y Winona Ryder. 12 Años. Estados Unidos. 2024. Comedia. 104 min.
▶Tras una inesperada tragedia familiar, tres generaciones de la familia Deetz regresan a Winter River. La vida de Lydia da un vuelco. Cinemes Girona (VOSE), Diagonal, Diagonal Mar, SOM Multiespai, Mooby Arenas (Cast. y VOSE), Mooby Aribau (Cast. y VOSE), Mooby Balmes (VOSE), Mooby Bosque (Cast. y VOSE), Mooby Glòries (Cast. y VOSE), Mooby Gran Sarrià (VOSE), Phenomena (VOSE), Renoir Floridablanca (VOSE), Verdi (VOSE), Verdi Park (VOSE), Yelmo Westfield La Maquinista.

Bonnard, el pintor y su musa > De Martin Provost. Con Cécile de France y Vincent Macaigne. 12 Años. Francia. 2023. Biopic. 123 min.
▶Pierre Bonnard no sería un famoso pintor sin Marthe, su enigmática musa y compañera, que aparece en más de un tercio de su obra. Cinema Maldà (VOSE).

E

El 47 > De Marcel Barrena. Con Eduard Fernández y Clara Segura. 7 Años. España. 2024. Drama. 110 min.
▶Año 1978. Un acto de disidencia pacífica y un movimiento vecinal de base transforman Barcelona y cambian la imagen de sus suburbios para siempre. Diagonal, Diagonal Mar, SOM Multiespai, Mooby Arenas, Mooby Aribau, Mooby Balmes, Mooby Bosque, Mooby Glòries, Mooby Gran Sarrià, Renoir Floridablanca, Verdi (CAT), Yelmo Westfield La Maquinista.

El teorema de Marguerite > De Anna Novion. Con Ella Rumpf y Jean-Pierre Darroussin. 7 Años. Francia, Suiza. 2023. Drama. 112 min.
▶Marguerite es una joven y brillante estudiante de matemáticas de la prestigiosa escuela superior de Lion. Prepara su tesis y todo parece ir muy bien. Cinemes Texas (VOSC), Mooby Gran Sarrià, Verdi (VOSE).

Estación Rocafort > De Luis Prieto. Con Natalia Azahara y Javier Gutiérrez. 16 Años. España. 2024. Suspense. 89 min.
▶Un misterio que durante años ha sacudido a la estación de Metro de Rocafort en Barcelona entra de lleno en la vida de Laura. Diagonal Mar, SOM Multiespai, Mooby Arenas.

H

Héroes de Central Park > De Jeremy Degruson. Apta. Bélgica, Francia, España. 2023. Animación. 89 min.
▶Don es un títere fugitivo con una imaginación ilimitada y DJ Doggy Dog es un animal de peluche abandonado que necesita un amigo. Yelmo Westfield La Maquinista.

Hipnosis > De Ernst de Geer. Con Asta Kamma August y Herbert Nordrum. 12 Años. Suecia. 2023. Comedia negra. 98 min.
▶André y Vera son una joven pareja de emprendedores y tienen la oportunidad de presentar su app feminista en un prestigioso concurso. Cinemes Texas (VOSC).

J

Juega o muere > De Eren Celeboglu. Con Asa Butterfield y Annabeth Gish. 16 Años. España, Reino Unido, Canadá. 2023. Terror. 76 min.
▶Unos adolescentes de Salem descubren una daga maldita capaz de liberar a un demonio. Este los obliga a participar en versiones crueles de unos juegos. SOM Multiespai, Mooby Arenas.

Justicia artificial > De Simón Casal. Con Verónica Echegui y Tamar Novas. 12 Años. España, Portugal. 2022. Thriller. 98 min.
▶El gobierno español anuncia un referéndum para aprobar un polémico sistema de Inteligencia Artificial que promete automatizar y despolitizar la justicia. Renoir Floridablanca, Verdi.

K

Kneecap > De Rich Peppiatt. Con Móglaí Bap y Mo Chara. 16 Años. Irlanda, Reino Unido. 2024. Comedia dramática. 105 min.
▶Cinta que narra en primera persona el inesperado salto a la fama de Kneecap, banda formada por dos amigos de la infancia y camellos de clase obrera. Mooby Balmes (VOSE).

L

La abuela y el forastero > De Sergi Miralles. Con Carles Francino y Neus Agulló. 7 Años. España. 2024. Comedia dramática. 116 min.
▶Teresa, la costurera del pueblo, recibe una propuesta especial de Samir, el pakistaní de la frutería, que en realidad era sastre en su país. Mooby Gran Sarrià, Verdi (CAT).

La trampa > De M. Night Shyamalan. Con Josh Hartnett y Ariel Donoghue. 12 Años. Estados Unidos, Reino Unido. 2024. Thriller. 105 min.
▶Un padre y su hija adolescente asisten a un concierto de música pop, donde se dan cuenta de que están en el centro de un oscuro y siniestro suceso. Mooby Balmes (VOSE).

Longlegs > De Oz Perkins. Con Maika Monroe y Nicolas Cage. 16 Años. Estados Unidos, Canadá. 2024. Terror. 101 min.
▶Una agente descubre una serie de pistas que podrían llevarla hasta el retorcido criminal y poner fin a su terrorífica ola de asesinatos. Mooby Arenas, Mooby Glòries (VOSE).

Luz del 86 > De Inari Niemi. Con Rebekka Baer y Anni Iikkanen. 12 Años. Finlandia. 2023. Drama. 91 min.
▶Chernóbil, primavera de 1986. Una niña, Mimi, llega a un pequeño pueblo del oeste de Finlandia e inmediatamente llena de luz la vida de Mariia, de 15 años. Cinema Maldà (VOSE).

M

Marcello Mio > De Christophe Honoré. Con Chiara Mastroianni y Catherine Deneuve. Apta. Francia, Italia. 2024. Comedia. 120 min.
▶Chiara es actriz e hija de Marcello Mastroianni y Catherine Deneuve. Un verano, decide vivir como su padre. Se viste, habla y respira como él. Cinemes Girona (VOSE), Cinemes Texas (VOSC), Renoir Floridablanca (VOSE).

N

No hables con extraños > De James Watkins. Con James McAvoy y Mackenzie Davis. 16 Años. Estados Unidos, Reino Unido. 2024. Terror. 110 min.
▶Una familia estadounidense va invitada a pasar un fin de semana en la idílica finca campestre de una encantadora familia británica. Diagonal, Diagonal Mar, SOM Multiespai, Mooby Arenas, Mooby Balmes (VOSE), Mooby Bosque, Mooby Glòries (Cast. y VOSE), Verdi (VOSE), Yelmo Westfield La Maquinista.

P

Parásitos > De Bong Joon Ho. Con Song Kang Ho y Lee Sun Kyun. 7 Años. Corea del Sur. 2019. Comedia negra. 132 min.
▶Toda la familia de Ki-taek está en el paro y se interesa mucho por el tren de vida de la riquísima familia Park. Phenomena (VOSE).

Parpadea dos veces > De Zoë Kravitz. Con Channing Tatum y Naomi Ackie. 16 Años. Estados Unidos. 2024. Thriller. 102 min.
▶Cuando el multimillonario de la tecnología Slater King conoce a la camarera Frida en su gala de recaudación de fondos, saltan chispas. Mooby Balmes (VOSE), Yelmo Westfield La Maquinista.

Perfect Days > De Wim Wenders. Con Koji Yakusho y Tokio Emoto. 7 Años. Japón, Alemania. 2023. Drama. 124 min.
▶Hirayama parece totalmente satisfecho con su sencilla vida de limpiador de retretes en Tokio. Disfruta de su pasión por la música y los libros. Verdi (VOSE).

Pobres criaturas > De Yorgos Lanthimos. Con Emma Stone y Mark Ruffalo. 16 Años. Estados Unidos, Irlanda, Reino Unido. 2022. Fantástica. 141 min.
▶El brillante y poco ortodoxo científico Dr. Godwin Baxter consigue revivir a la joven Bella. La chica está ansiosa por aprender. Phenomena (VOSE).

Pulp Fiction > De Quentin Tarantino. Con Bruce Willis y John Travolta. 18 Años. Estados Unidos. 1994. Thriller. 153 min.
▶Jules y Vincent son dos asesinos a sueldo que trabajan para Marsellus Wallace. Mooby Balmes (VOSE).

Puntos suspensivos > De David Marqués. Con Diego Peretti y José Coronado. 12 Años. España. 2023. Thriller. 89 min.
▶Leo, exitoso escritor de novelas, se oculta bajo el seudónimo de Cameron Graves. Mientras escribe recibe la extraña visita de un periodista. Diagonal, Diagonal Mar, SOM Multiespai, Mooby Bosque, Mooby Gran Sarrià, Renoir Floridablanca, Yelmo Westfield La Maquinista.

R

Reinas > De Klaudia Reynicke. Con Jimena Lindo y Gonzalo Molina. 12 Años. Perú, España, Suiza. 2024. Drama. 105 min.
▶Perú, años 90. Con los militares controlando las calles, dos hermanas adolescentes y su madre están a punto de abandonar el país para conseguir una vida mejor. Cinemes Girona.

Romper el círculo > De Justin Baldoni. Con Blake Lively y Justin Baldoni. 12 Años. Estados Unidos. 2024. Romántica. 130 min.
▶Lily Bloom es una mujer que se sobrepone a una infancia traumática para embarcarse en una nueva vida en Boston y perseguir su sueño de abrir un negocio. Diagonal, Diagonal Mar, SOM Multiespai, Mooby Arenas, Mooby Aribau (VOSE), Mooby Balmes (VOSE), Mooby Bosque, Mooby Glòries (Cast. y VOSE), Mooby Gran Sarrià (VOSE), Verdi (VOSE), Yelmo Westfield La Maquinista.

S

Sidonie en Japón > De Élise Girard. Con Isabelle Huppert y Tsuyoshi Ihara. 7 Años. Afganistán, Alemania, Suiza, Japón. 2023. Drama romántico. 95 min.
▶Sidonie viaja a Japón para promocionar su primera novela. A pesar de todas las atenciones de su editor japonés, Sidonie se siente perdida, sin rumbo. Cinema Maldà (VOSE), Verdi (VOSE).

Siempre nos quedará mañana > De Paola Cortellesi. Con Paola Cortellesi y Valerio Mastandrea. 12 Años. Italia. 2023. Comedia dramática. 118 min.
▶Roma, año 1946. Delia tiene tres hijos y está casada con el malhumorado Ivano, que no la trata demasiado bien. Cinemes Texas (VOSC).

Solo para mí > De Valérie Donzelli. Con Virginie Efira y Melvil Poupaud. 16 Años. Francia. 2023. Drama romántico. 105 min.
▶Cuando Blanche Renard conoce a Greg Lamoureux, cree haber encontrado al hombre indicado. Los lazos que los unen crecen rápidamente. Cinemes Girona (VOSE), Mooby Gran Sarrià (Cast. y VOSE), Verdi Park (VOSE).

T

Té negro > De Abderrahmane Sissako. Con Ke-Xi Wu y Han Chang. 7 Años. Francia, Luxemburgo, Taiwán, Mauritania. 2023. Drama. 110 min.
▶Aya, una joven que vive en Costa de Marfil, sorprende a todos al decir "no" el día de su boda. Con la intención de empezar una nueva vida, viaja a China. Mooby Gran Sarrià, Renoir Floridablanca (VOSE).

Tiger Stripes > De Amanda Nell Eu. Con Zafreen Zairizal y Deena Ezral. 12 Años. Malasia, Taiwán, Francia, Alemania. 2023. Drama. 95 min.
▶Zaffan, una niña de 12 años, lucha contra la pubertad descubriendo un secreto aterrador sobre su físico, pero sus amigos lo sabrán. Cinemes Girona (VOSE), Zumzeig Cinema (VOSE).

Topuria: matador > De Giampaolo Manfreda. Apta. España. 2024. Documental. 95 min.
▶Hay muchos números uno, pero solo uno logra ser leyenda. El flamante campeón de artes marciales mixtas, Ilia Topuria, lo tiene claro. Diagonal, Diagonal Mar, SOM Multiespai, Yelmo Westfield La Maquinista.

Transformers One > De Josh Cooley. 7 Años. Estados Unidos. 2024. Animación. 104 min.
▶Historia jamás contada del origen de Optimus Prime y Megatron, y de cómo pasaron de ser hermanos de armas a convertirse en enemigos acérrimos. Diagonal, Diagonal Mar, SOM Multiespai, Mooby Arenas (Cast. y CAT), Mooby Balmes (VOSE), Mooby Bosque, Mooby Glòries (Cast. y VOSE), Yelmo Westfield La Maquinista (Cast. y CAT) (Dig. y 3D).

Treasure > De Julia von Heinz. Con Stephen Fry y Lena Dunham. 7 Años. Alemania, Francia, Polonia. 2024. Comedia dramática. 112 min.
▶Polonia, años 90. Ruth, una periodista estadounidense, y su padre, Edek, un superviviente del Holocausto, emprenden un viaje en coche a su tierra natal. Cinemes Girona (Cast. y VOSE), Renoir Floridablanca (VOSE).

U

Un silencio > De Joachim Lafosse. Con Daniel Auteuil y Emmanuelle Devos. 16 Años. Francia, Bélgica. 2023. Drama. 99 min.
▶Astrid es la esposa de un famoso abogado. Silenciada durante 25 años, la estabilidad de su familia se resquebraja repentinamente. Verdi (VOSE).

V

Volveréis > De Jonás Trueba. Con Itsaso Arana y Vito Sanz. 7 Años. España, Francia. 2024. Comedia romántica. 113 min.
▶Después de 15 años juntos, Ale y Alex tienen una idea que podría parecer absurda: organizar una fiesta para celebrar su ruptura, cosa que sorprende a todos. Cinemes Girona, Mooby Bosque, Mooby Gran Sarrià, Renoir Floridablanca, Verdi Park, Zumzeig Cinema.

★ Mala ★★ Regular ★★★ Buena ★★★★ Obra maestra. **C:** Catalán. **D:** Digital. **3D:** Tres dimensiones. **VOSE:** Versión original subtítulos castellano. **VOSC:** Versión original subtítulos catalán. **VOSI:** Versión original subtítulos inglés

TEATROS

AQUITÀNIA TEATRE
Av. sarrià 33, barcelona - info@aquitania-teatre.es **M'entens o t'ho explico?** de Dv. a Dg. **Los recreativos** Dv. **Terapia de parejas** Ds. **Sr. Bohigues** Dg. **El Flautista d'Hamelín**, el musical ds i dg.

CONDAL
(Av. Paral·lel 91, 934423132) En cartell, **Escape Room 2**. I en doble programació: partir 27 set. **Javi Sancho: Del deporte también se sale**. I a partir 28 set. **Jordi Meca: Yo sobreviví a la EGB**. teatrecondal.cat i promentrada.com

EL MALDÀ
(c/Pi,5). Telf. 93 164 77 78 **Com cantar «Sobreviviré« sense que m'exploti un pulmó**. Dana Carbonell. Compra d'entrades www.elmalda.cat

GOYA
(Joaquín Costa 68, 933435323) En cartell, **Jauría**. A partir 27 set. Andreu Casanova: **Tinder Sorpresa**. I a partir 28 set. Víctor Parrado: **Buenrollistas**. teatregoya.cat i promentrada.com

JOVE TEATRE REGINA.
Sèneca,22. T:932181512. Programació Familiar: Cia La Trepa presenta **El llibre de la selva**. Més Info i entrades: www.jtregina.com

LA VILLARROEL
(Villarroel 87, 934511234) Del 24 set. al 6 oct. **Nadia**. I del 28 set. al 13 oct. **Rose**. lavillarroel.cat i promentrada.com

L'AUTÈNTICA TEATRE
C/ Martí 18 - 699123139 www.lautentica-teatro.com **El Gegant del Pi** de titelles Pamipipa. Recomenada de 0 a 3 anys. Estrena: 20/9/2024 - dv: 18h, ds: 11h, 12h i 17h i dg: 11h i 12h

ROMEA
(Hospital 51, 933015504) Fins 29 setembre **La colección**. I de l'1 al 6 octubre **Altsasu**. teatreromea.cat i promentrada.com

TANTARANTANA TEATRE
C/ De Les Flors, 22. Tel 934417022 Baixos22: Tantarantana pres. **Els Miserables** a partir de l'1/10. Àtic22: L'Absura pres. **In(útil)** fins 6/10 + info a www.tantarantana.com

TEATRE AKADÈMIA
En mitad de tanto fuego, d'Alberto Conejero. De dc a ds a les 20h i dg a les 18h. Entrades: teatreakademia.cat. C.Buenos Aires, 47-49. BCN. Tlf. 934951447

TEATRE GAUDÍ BCN
St Antoni Mª Claret 120.T:936035161 Fins 29 **Assange el poder de la informació** Dj Dv Ds 19h Dg 17h Fins 29 **Guitarra quemada. Lorca en el centro** Dj Dv Ds 21:15h Dg 19:15h Propera 9/10: **Dies mentits** entrades web teatregaudibarcelona.com

TEATRE LA BIBLIOTECA
(Hospital, 56/M Liceu). **Tots Ocells**, de Wajdi Mouawad, direcció d'Oriol Broggi. Fins al 23/10. Entrades a laperla29.cat i 1,5h abans de cada funció a la taquilla del teatre.

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA
Pl. de les Arts, 1. **Hamlet.02** amb direcció i dramatúrgia de Sergi Belbel. Dc. a ds. 19 h; marató **Hamlet.01+Hamlet.02** dg. 17 i 20 h. **Ànima** de Blanca Bardagil, Oriol Burés, Víctor G. Casademunt i Marc Gómez. Dc. a ds. 19 h; dg. 18 h. Informació i venda entrades: www.tnc.cat

elPeriódico
elperiodico.com/suscriptores
Comunidad **P+** de **El Periódico**

con la complicidad del
TRESC
COMUNIDAD DE CULTURA
Hazte socio en **www.tresc.cat**

exclusivo invitación

Curtcircuit 2024

Hasta el 29 de noviembre · Varios espacios

CURTCIRCUIT celebra este año la duodécima edición y vuelve con más grupos, algunos cambios y mucha música. En esta nueva edición del circuito de salas volvemos a tener grupos que presentan a bandas o artistas que les gustan, pero también tenemos grupos que suman, combinaciones muy especiales y artistas invitados que vienen de otros países como Loli Molina y Carmen Aciar, Joana Serrat, Ferran Palau, Powafunk, ¡y muchos más! Algunos colaboradores muy especiales nos sorprenderán a lo largo de 2024 con propuestas inéditas, estad atentos y atentas porque todavía queda mucho por desvelar y descubrir.

[SERIELIZADOS] FEST
11º FESTIVAL DE SÈRIES DE BARCELONA
sigues el primer

~~65,30€~~ -25%

Serielizados Fest 2024

Del 14 al 23/10 · Varios espacios de Barcelona

Consigue ya tu abono por el Serielizados Fest, que ya ha revelado las seis series que formarán parte de la Sección Oficial Internacional a competición de su 11a edición. Las series seleccionadas son After the Party (Nueva Zelanda), Datis in Real Life (Noruega), Kafka (Austria), Pressure Point (Suecia), Secrets (Dinamarca) y Truelove (Reino Unido). ¡Las series se podrán ver presencialmente en el Espai Texas, con asistencia, en la mayoría de proyecciones!

~~52€~~ -20%

Ars collecta tour · Codorníu

Consulta las sesiones · St. Sadurní d'Anoia

Más de cinco siglos de experiencia respaldan las cavas Codorníu. Inspirada en los valores de la colección Ars Collecta, esta experiencia premium refleja el valor de la tierra, el modernismo y el buen hacer de más de 450 años elaborando vinos. Es algo único, no se puede comparar. Incluye la degustación de 5 cavas premiums, uno de ellos de Paraje Calificado. Las visitas tienen una duración de aproximadamente 1 hora y 45 minutos. ¡Reserva ya!

¿Quieres estar al día de la agenda cultural?
¡Suscríbete a los boletines del TRESC!
¿Quieres más información?
¡Escanéame!
TRESC COMUNITAT DE CULTURA

Descuentos culturales exclusivos para socios TRESC, socios PLUS y SUSCRIPTORES EP

Más ofertas en **elperiodico.com/suscriptores** o en **www.tresc.cat**. Teléfono de Atención al Suscriptor **93 222 27 22**

Balones fuera



Madrid-Barça, el 26 de octubre

El primer clásico de la Liga ya tiene fecha y horario. El equipo blanco recibirá al azulgrana en el Bernabéu el sábado 26 de octubre a las 21.00 horas en la jornada 11. El Barça jugará tres días antes contra el Bayern en Montjuïc en la Champions.



Un gol de Ejuke salva al Sevilla

El delantero nigeriano firmó el triunfo andaluz en el minuto 84 (2-1). Antes, habían marcado David Torres en propia puerta (m. 44) y Kike Pérez para el Valladolid (m. 55). En Mestalla, mientras, Valencia y Osasuna firmaron tablas (0-0).

EL LÍDER RECIBE AL GETAFE

El Barça inicia la vida sin Ter Stegen, baja toda la temporada por su gravísima lesión, y se pone en manos de Iñaki Peña. El club planea fichar antes de enero y el polaco Szczesny es el principal candidato, aunque se retiró en agosto.

Flick quiere fichar otro portero

MARCOS LÓPEZ
Barcelona

Enric Fontcuberta / Efe



Iñaki Peña, durante el entrenamiento de ayer en la ciudad deportiva de Sant Joan Despí.

El Barça de Flick tendrá a partir de ahora un nuevo guardián. Es Iñaki Peña, el suplente de Ter Stegen, a quien le aguarda un enorme desafío, obligado a demostrar que tiene capacidad para resistir la presión de esa portería que ha devorado a metas mucho más caros e ilustres. Juega el líder, que va embalado -seis triunfos, seis victorias, 22 goles a favor y solo cinco en contra–, trazando una trayectoria supersónica, inquieto porque no solo pierde al alemán, capitán, inicio de juego y liderazgo defensivo en la última década, sino que se abre un inmenso boquete. Por eso, Flick divulgó, con tacto y delicadeza, su mensaje. Confía en Iñaki Peña, pero necesita otro portero y el polaco Szczesny emerge como el primer gran candidato, a pesar de que se retiró en agosto.

«Iñaki está centrado y preparado», argumentó el técnico, cuidadoso como fue en la elección de las palabras en una agitada conferencia de prensa, que debió interrumpir hasta dos veces por un repentino ataque de tos. Se le veían hasta con los ojos llorosos a Flick, que recurrió en la primera ocasión de un caramelo entregado por un periodista para paliar la tos y luego necesitó camuflarse bajo un plafón, junto al técnico de sonido, para ganar tiempo, bromeando en que «no había excusas» antes de marcharse: «Me disculpo, ¡eh!».

Con La Masia no basta

Acostumbrado a trabajar en la precariedad desde que llegó, Flick necesita otro portero. No es un capricho. Ni mucho menos. Se ha quedado sin las manos y los pies de Ter Stegen. O sea, es un Barça huérfano de su guía. Y la primera solución es mirar a La Masia, donde se formaron Iñaki Peña (alicantino de 25 años), Ander Astralaga (vasco de 20), Diego Kochen (estadounidense de 18), ahora un mes de baja por una lesión muscular, y Áron Yaakobishvili (húngaro de 18). Pero con eso no basta al técnico.

31 partidos en seis años

«Iñaki lo está haciendo muy bien, es muy profesional. Está listo», afirmó el técnico, al tiempo que recordaba que lo que queda detrás suyo tiene mucha calidad «pero son muy jóvenes». Lesionado Ter Stegen, el Barça no puede exponerse a vivir toda una temporada pendiente de que el nuevo portero titular, que solo ha jugado 31 partidos en la élite, más allá de su paso por el filial, tenga el más mínimo problema. Y quede entonces esa descomunal responsabilidad en manos de adolescentes como Astralaga, Kochen o *Yako*.

De ahí, que esa confianza en Iñaki es real por parte del club. Pero no es suficiente. «Confiamos en él, pero tenemos que hablarlo», reveló Flick antes de reunirse con Deco, director deportivo, y Bojan,

IÑAKI PEÑA, EL NUEVO PORTERO TITULAR

	Partidos	Minutos	Goles encajados
19-20	0	0	0
20-21	0	0	0
21-22	0	0	0
21-22	8	720	0
22-23	5	372	10
23-24	17	1.560	32
24-25	**1**	**46**	0



El Joventut vence en la Eurocup

El equipo badalonés se estrenó ayer en el torneo europeo con una notable victoria en Badalona ante el Hapoel Tel Aviv, el rival más duro de su grupo (78-75). El pulso llegó igualado al descanso, pero la Penya fue más certera. Tomic (17 puntos, 12 rebotes) fu el mejor.



Ricardo Ten, campeón del mundo

El ciclista valenciano, que conquistó el oro en los Juegos Paralímpicos de París, se impuso ayer en la prueba individual contrarreloj en los mundiales de ciclismo en carretera de Zúrich. Ten, de 49 años, acabó los 18 kilómetros en un tiempo de 25 minutos y 25 segundos.



miembro de la comisión deportiva, para evaluar el limitadísimo mercado de porteros al cual puede acudir ahora el club.

La voz de De la Fuente

«De momento no nos sentimos presionados», alegó el técnico para descargar de más angustia a una decisión que debe ser urgente porque el tiempo se le echa encima al equipo. Y el calendario, porque hasta la apertura del mercado invernal -fijada para el 1 de enero de 2025- hay 17 partidos. Flick no quiere correr más riesgos de lo que supone ya jugarlo sin el número uno. «Miraremos las opciones que tenemos», admitió el entrenador, insistiendo en que «no tenemos presión, pero hablaremos con De la Fuente, porque ha trabajado durante muchos años con porteros de nivel mundial», dijo en alusión al entrenador de guardametas desde la época de Tito, en 2012.

Flick escuchará al experto, pero necesita otro meta para atenuar la orfandad causada por la baja de Ter Stegen. Ahora solo pueden venir aquellos que estén libres o en su casa. Ahí encaja principalmente Wojciech Szczesny (34 años, polaco y amigo de Lewandowski y ex de la Juve) y también Keylor Navas (37 años, ex del Madrid y PSG). ■

EL PARTIDO DEL BERNABÉU

Los goles de Lucas, Mbappé y Rodrygo sellaban un plácido triunfo, pero el equipo blanco se dejó ir y los vitorianos acariciaron el empate en el tramo final.

El Madrid tumba al Alavés con nervios y pidiendo la hora

FERMÍN DE LA CALLE
Madrid

El público del Santiago Bernabéu se divirtió con los partidos ante el Espanyol y el Alavés, pese al susto final. Es cierto que no tenían el pedigrí de Taylor Swift o Karol G, pero a Ancelotti le han venido de perlas para que los suyos alcancen la velocidad de crucero tras un septiembre de pretemporada. Es cierto que falta afinar automatismos y dar más empaque a la medular, pero el equipo parece preparado para el derbi del domingo.

Arrastraba el Madrid en este inicio fama de equipo perozoso, pues 17 de sus 18 goles habían llegado en la segunda parte de los partidos. Pero se la sacudió en apenas 50 segundos. Un pelotazo cruzado de Valverde, desde la derecha a la izquierda, fue bajado por Vinicius, que ganó la línea de fondo para ponerla atrás, donde apareció Lucas Vázquez, lateral derecho y capitán, para mandarla a la red.

Sin rotaciones

Anunció Ancelotti rotaciones que no fueron tal. Más al contrario, los regresos de Mendy y Vinicius deshacían las mismas respecto al choque ante el Espanyol. Todo apuntaba a que Mbappé cedería su puesto merecidamente a un Endrick que ha desefundado dos veces en los 26 minutos qu le ha dado el italiano. Pero este Carletto cholista obvió el derbi y se aferró al «partido a partido» de Simeone para engrasar su equipo de gala.

Con la placidez de la ventaja inicial el partido ofreció detalles interesantes. Sin Kroos, ausencia aún sangrante, y con Modric en el banquillo, Valverde se ha convertido en el diapasón blanco. El charrúa es al tiempo el más feroz de los centrocampistas y el más fiable con el balón en los pies.

El partido era un bostezo cuando a Vinicius le volvió a saltar el fusible y desafió al árbitro incitando al público en su cara, algo que molestó al pontevedrés Muñiz Ruiz, quien le amonestó. El árbitro se llevó una pitada que a buen seguro retumbó en los salones de los vecinos del Bernábeu más que la celebración del gol de Lucas.

Andaba cocinándose el duelo a fuego lento cuando una pared de Mbappé con Bellingham plantó al francés en el área. Y ahí el desenlace es más previsible que un libro de Paulo Coelho. Gol de Kylian. Ya solo faltaba emplantar el asunto, pero eso quedaba para la segunda parte. Si en la primera parte los locales tardaron 50 segundos en marcar, en la segunda Rodrygo lo hizo cuando apenas habían pasado 90. Tan decidido estaba el encuentro que Ancelotti comenzó a pensar en el Metropolitano, ahorrando a Valverde un puñado de minutos, y regalando a Endrick el protagonismo que se había ganado.

El chico mandó su primer disparo a la cruceta, con Arda Guler en la banda a punto de entrar y la grada cantando «¡Saca a Vallejo, Carletto, saca a Vallejo!». Y el técnico les hizo. Era el ambiente tan festivo que los blancos se relajaron y en dos minutos el Alavés pegó dos zarpazos. Primero Benavídez y luego Kike Pérez, ante el enfado mayúsculo de un Ancelotti que sabe que lo del domingo será otra historia. Heavy metal. ■

Manu Fernández / AP



Lucas se abraza con Vinicius tras marcar el primer gol del Madrid.

3-2 Real Madrid / Alavés

REAL MADRID: Courtois; Lucas Vázquez, Militao (Vallejo, m. 79), Rüdiger, Mendy; Valverde (Modric, m. 69), Tchouaméni, Bellingham; Rodrygo (Endrick, m. 69), Vinicius (Fran García, m. 90), Mbappé (Güler, m. 80). Técnico: Carlo Ancelotti.

ALAVÉS: Sivera; Novoa, Abqar (Guridi, m. 46), Mouriño, Diarra, Manu Sánchez (Pica, m. 71); Benavídez, Antonio Blanco (Guevara, m. 60), Romero (Rebbach, m. 60), Conechny; Villalibre (Kike García, m. 71). Técnico: Luis García Plaza.

GOLES: 1-0 (m. 1), Lucas Vázquez; 2-0 (m. 40), Mbappé; 3-0 (m. 48), Rodrygo; 3-1 (m. 85), Benavídez; 3-2 (m. 86), Kike García.

Así va la Liga

Partidos

Mallorca - Real Sociedad	**1-0**
Leganés - Athletic Club	**0-2**
Sevilla - Valladolid	**2-1**
Valencia - Osasuna	**0-0**
Real Madrid - Alavés	**3-2**
Girona - Rayo	Hoy 19.00 h
Barcelona - Getafe	Hoy 21.00 h
Las Palmas - Betis	(ju. 26) 19.00 h
Espanyol - Villarreal	(ju. 26) 19.00 h
Celta Vigo - At. Madrid	(ju. 26) 21.00 h

		PT	J	G	E	P	GF	GC
Barcelona	●	18	6	6	0	0	22	5
Real Madrid	●	17	7	5	2	0	16	5
Athletic Club	●	13	7	4	1	2	11	7
At. Madrid	●	12	6	3	3	0	10	3
Mallorca	■	11	7	3	2	2	6	5
Villarreal	◆	11	6	3	2	1	12	13
Osasuna		11	7	3	2	2	8	11
Alavés		10	7	3	1	3	11	10
Celta Vigo		9	6	3	0	3	14	13
Rayo		8	6	2	2	2	8	7
Betis		8	6	2	2	2	6	6
Sevilla		8	7	2	2	3	7	9
Girona		7	6	2	1	3	8	10
Espanyol		7	6	2	1	3	6	9
Leganés		6	7	1	3	3	4	8
Real Sociedad		5	7	1	2	4	3	7
Valencia		5	7	1	2	4	5	10
Valladolid	▼	5	7	1	2	4	3	15
Getafe	▼	4	6	0	4	2	3	5
Las Palmas	▼	2	6	0	2	4	7	12

Apunte

Ni uno de esos cientos de culés que firman el texto pidiendo una moción de confianza quiere ser presidente del club. Simplemente, aman el Barça y están inquietos, con razón, por su situación actual.

La biblia de los disparates



Emilio Pérez de Rozas

Sé que la mayoría de ustedes están pensando (solo) en el 6 de 6 y 18 de 18. ¡Olé, felicidades! Que están entusiasmados con Hansi Flick, todo un señor. Pero les diré una cosa y sé, intuyo (y eso sí me sabe mal, me duele) que no me harán caso. Estén o no a favor de Joan Laporta, su cuñado, secretaria, familiares, amigotes, recomendados y su peculiar estilo de gobernanza, deben entrar, por ejemplo, en la dirección critvalent.blogspot.com y leer, sin prisas, el documento que hay colgado pidiendo explicaciones al FC Barcelona por todo lo que ha pasado, está pasando y pasará. Son 19.020 caracteres deliciosos, que resumen la historia (esperpéntica) del actual FC Barcelona.

Son nueve folios redactados con una clase, un estilo impecable y, sobre todo, con una estructura que te pone los pelos de punta. Yo lo he leído tres veces y, al acabar cada una de esas lecturas, siempre me ha venido a la cabeza la misma idea: cómo es posible que los autores de todas estas barbaridades, incongruencias, injusticias, despropósitos, disparates, sigan al frente del club, ni pestañeen al leer semejante texto, que debería sonrojarles y, sobre todo, no pidan perdón por lo que están haciendo.

«No nos gusta», dice uno de sus párrafos, «que uno de los asesores de nuestro presidente y persona de máxima confianza, haya manifestado públicamente su apoyo a ideologías contrarias a nuestros propios estatutos y a nuestra historia, de la que estamos muy orgullosos, y no se haya tomado ninguna medida [contra él]».

«No nos gusta el menosprecio que están sufriendo las secciones profesionales y amateurs... No es admisible iniciar un proceso de revisión de los estatutos en 2022, pidiendo la participación de los socios y que, transcurridos dos años, no se haya vuelto a saber nada más de todo eso.... No nos gustan las palancas como forma ordinaria de gestionar y salvar los ejercicios... Consideramos que va contra la naturaleza del club abusar de la creación de sociedades mercantiles para explotar activos de la entidad... No entendemos como, en tiempo de crisis, el comité de dirección ha aumentado de 13 miembros (2020/21) a 24 (2022/23) y sus salarios, de 3,7 millones (2020/21) a 5,9 en el ejercicio 2022/23». Y así durante nueve folios y 19.020 caracteres.

«No se nos puede acusar de oportunistas ni ventajistas cuando hemos demostrado, a lo largo de todos estos años, que ponemos siempre al club por delante de cualquier interés personal y que, además, no tenemos ambiciones electorales». Conozco a uno y más de uno de los miembros de Dignitat Blaugrana, Compromissaris FCB, El Senyor Ramon, Seguiment FCB, Un Crit Valent y Transparència Blaugrana, que han impulsado una moción de confianza hacia la junta directiva de Joan Laporta.

Tengo 72 años, más de 50 años de profesión (nada de todo eso es bueno, ni malo, solo doy esos dos datos) y puedo asegurarles que todos, no solo son barcelonistas de cuna,de afición, de amistad, sino que ya quisiera el Barça haber contado con muchos de ellos, o con todos, como directivos. Por eso les habló de mis amigos, porque me cuesta encontrar gente tan honrada y barcelonista como ellos, muchísimo más que el 85% de los directivos (y hasta presidentes) que ha tenido y tiene el FC Barcelona. ■

EL DUELO DE MONTILIVI

Tres derrotas seguidas (Barça, Paris SG y Valencia) han llenado de inquietud al entrenador de Vallecas, quien exige hoy al Girona una reacción urgente ante el Rayo para frenar la tendencia.

Míchel: «Somos el 12º de la Liga, esa es nuestra realidad»

MARCOS LÓPEZ

En Montilivi, y ante el Rayo («es mi equipo de toda la vida, yo soy de Vallecas», dijo Míchel) se examina el remozado Girona, un equipo en pleno proceso de construcción tras la marcha de cinco pilares (Savinho, Dovbyk, Aleix García, Yan Couto y Eric García). Han llegado 11 fichajes nuevos, pero el equipo, superado por el Barça, castigado por el PSG en aquel error de Gazzaniga y estéril en Mestalla por el inoportuno pie de Juanpe, no termina de arrancar.

«Necesitamos crecimiento, necesitamos a nuestra gente. Y, sobre todo, necesitamos estar fuertes en casa para coger seguridad en nuestro juego. Somos el 12º en la Liga, esa es nuestra realidad», dijo ayer Míchel, asumiendo que su Girona quiere eludir «la rutina de vivir arriba y abajo, por lo que necesito estabilidad». Exigió a sus jugadores que reaccionen con urgencia para evitar que la situación se agrave. «Debemos mejorar para ganar de forma continuada como espera la gente. Hemos perdido tres partidos y hacia mucho tiempo que no pasaba. Las cosas suceden por algo», añadió.

La plantilla al completo

El mensaje de Míchel a su plantilla, que tiene al completo para recibir al Rayo, incluido Portu, ya recuperado de sus molestias físicas que le hicieron ser baja en Valencia, es muy rotundo. Es consciente de que todo cuesta. Y más en este proceso de reconstrucción de un equipo que asombró la pasada temporada por su juego atrevido, moderno y divertido, que ahora se ve paralizado. Le cuesta arrancar. Y eso que el técnico ha alterado la piel, introduciendo rotaciones masivas.

Pero ni así halla la solución. Incluso asumió que si su mensaje no llega con tanta claridad al vestuario es responsabilidad suya. «Si no entienden las cosas es un problema mío. Esa es ahora nuestra realidad. Es difícil porque la gente espera que el equipo gane y espera al equipo del año pasado. Y no lo somos. Ahora mismo, el Rayo está por encima de nosotros, no digo en la clasificación sino en el juego», recalcó el técnico.

AFP7



Míchel, el pasado sábado en Mestalla.

El problema es «la pelota»

Lleva Míchel desde el sábado por la noche, ya de vuelta desde Valencia, encajado el 2-0, estudiando las debilidades de su nuevo equipo y sabe dónde están. «El principal problema que he visto está en la pelota. Necesitamos estar bien con la pelota. Nos hacen daño cuando tenemos pérdidas, necesitamos mejorar eso», comentó el preparador de Vallecas, subrayando en que había trabajado en estos tres últimos días bajo la intimidad que les da la nueva ciudad deportiva del club en busca de un remedio urgente para cambiar la dinámica.

«No somos el equipo del año pasado, el Rayo está por encima de nosotros», avisa

«Lo hemos entrenado y le he dicho a los jugadores que cuando un compañero tenga la pelota necesitamos apoyos, triángulos, jugar a menos toques, ser capaces de mirar arriba y eso requiere alta intensidad porque la gente de arriba debe hacer esprints», afirmó. ■

GIRONA	19.00 horas
RAYO VALLECANO	Movistar

Baloncesto

La leyenda de la NBA ha vendido al fin su lujosa mansión de Chicago tras 12 años en el mercado inmobiliario. Puesta a la venta por 29 millones de dólares, algunos medios dicen que la operación se ha cerrado por 11.

Mal negocio para Michael Jordan

EL PERIÓDICO
Barcelona

La lujosa mansión de Michael Jordan en Highland Park, a 40 kilómetros de Chicago, donde vivía cuando jugaba en los Bulls, ha encontrado finalmente comprador después de 12 años en venta. No se sabe aún quién es el comprador ni cuánto ha pagado.

La casa, de 5.200 metros cuadrados en casi tres hectáreas, había estado en venta por 14,9 millones de dólares desde 2017, casi la mitad de su precio original de 29 millones en 2012, que ya es mucho menos que los 47 millones en los que fue originalmente tasada. Algunos medios norteamericanos indican que la operación se habría cerrado finalmente por 11 millones.

Desde que se puso a la venta, Jordan ha gastado más de 1,6 millones de dólares en impuestos por la propiedad de la casa, según los registros de la Oficina del Tasador del Condado de Lake (Illinois), y más recientemente desembolsó otros 60.000 para cubrir el segundo pago de la mitad para 2023.

La residencia fue construida a mediados de la década de los 90 por Jordan y su exesposa Juanita. Estaba a nombre de ella, hasta que en 2006 se divorciaron y él se hizo con la plena propiedad. Al retirarse la exestrella de los Bulls fue pasando más tiempo en Florida y se mudó en 2013 tras comprar una mansión de unos 35 millones de dólares. A principios de este año, Jordan se compró otra casa por unos 16,5 millones al lado del Trump National Golf Club.

Las razones de la falta de ofertas que tuvo durante tanto tiempo tiene que ver con que es una propiedad muy grande, con demasiados lujos y muy del gusto particular de Jordan y un impuesto anual de 100.000 dólares. El *Wall Street Journal* la definió en un artículo reciente como invendible.

Scott Olson / Getty / AFP



La puerta de la mansión, con el dorsal de Jordan en los Bulls.

Construida al lado del lago Michigan, fue terminada en 1995 justo cuando volvió a la NBA tras su primer parón y comenzó una nueva era mágica con los Bulls. Incluye una cancha de básquet, un gimnasio en su interior y una pista de tenis. Posee 11 habitaciones, 19 baños, dos salones circulares, dos teatros, una sala de cine, una bodega con lugar para 1.000 vinos, una sala específica con mesas de juego, una biblioteca con pantalla desplegable, un garage para 15 vehículos, una casa secundaria para huéspedes con tres cuartos y hasta un lago para pescar. Con un detalle que la distingue: la puerta de ingreso la mandó a traer de la mansión de *Playboy* y le puso el 23.

Otra razón de su difícil venta era la zona. Highland Park dejó de ser una de las favoritas de empresarios de éxito o famosos. Hubo un momento, en 2015, que Jordan aseguró que le regalaría al comprador un lote con todos los modelos de sus zapatillas, autografiados, para estimular las ofertas. Pero ni así. Tampoco la popularidad de *The Last Dance*, la serie documental de Netflix sobre la última temporada de los Chicago Bulls, animó a los compradores. Los visitantes a las puertas de la mansión crecieron, pero solo para hacerse una foto. ■

SERIES

Descubre el lado irreverente de la historia



Comedia protagonizada por Noel Fielding en el papel de un legendario salteador de caminos británico. La serie nos presenta a este hombre que se embarca en una loca aventura cuando se ve obligado a liderar a una banda de forajidos en sus intentos por ganarle la partida a Jonathan Wilde (Hugh Bonneville), magistrado corrupto que se ha adjudicado el papel de justiciero. Ambientada en el siglo XVIII, Turpin es el más afamado bandido, pero también el más imprevisible: su éxito dependerá sobre todo de su carisma, su encanto.... y su frondosa cabellera. Junto con su banda, tendrá que sortear los reveses de la fortuna, evitar la fama e impedir ser capturado.

Las aventuras (completamente inventadas) de Dick Turpin
Reino Unido, 2024
Comedia. Aventuras
Apple TV +
33 min.
(T1. 6 cap.)

Ficción mexicana inspirada en un aclamado documental

Familia de medianoche
México, 2024
Drama
Apple TV+
60 min.
(T1. 10 cap.)



Inspirada en el premiado documental del mismo título disponible en Filmin, esta serie sigue a Marigaby Tamayo (Renata Vaca), una ambiciosa e inteligente estudiante de medicina durante el día que pasa sus noches salvando vidas a bordo de la ambulancia privada de su familia, recorriendo la gran Ciudad de México, una metrópoli llena de contrastes Junto a su padre Ramón (Joaquín Cosío) y sus hermanos Marcus (Diego Calva) y Julito (Sergio Bautista), Marigaby hace frente a emergencias médicas extremas para ganarse la vida. La presión de los dos mundos amenaza con hundirla, pero Marigaby hará todo lo que estén en su mano para mantenerse a flote.

Interesante thriller basado en hechos reales



Miniserie basada en hechos reales, es una historia familiar, una saga dinástica y un análisis despiadado del poder corrosivo del dinero. En 1973, la mafia italiana secuestra a John Paul Getty III (Harris Dickinson), heredero de la fortuna de una rica familia americana. Sus secuestradores piden un rescate millonario. Después de todo, ¿qué familia rica no pagaría por el retorno de un ser querido? Pero el abuelo de Paul, J. Paul Getty Sénior (Donald Sutherland), no está por la labor: vive aislado en una mansión rodeado por un harén de amantes. Gail Getty (Hilary Swank), la madre de Paul, será la que negocie la liberación, aunque no tiene dinero.

Trust
Estados Unidos, 2018
Drama
Disney+
60 min.
(T1. 10 cap.)

Miniserie basada en la novela de Frank Herbert

Dune, la leyenda
Estados Unidos, 2000
Ciencia Ficción
Filmin
98 min.
(T1. 3 cap.)



Hoy se estrena en cines la segunda parte de Dune, la película de Denis Villeneuve. Esta miniserie también adapta la popular novela de Frank Herbert. En un futuro distante, la humanidad se ha esparcido por mil planetas a lo largo del universo, aunque permanece unida bajo un único imperio. Por decreto imperial, la familia Atreides asume el control del árido planeta conocido como Dune, el único lugar donde se encuentra la especia, vital para los viajes espaciales. Anteriormente gobernado por los Harkonen, Dune se ve amenazado cuando intentan retomar el poder. Obligado a huir al desierto, Paul, el hijo del duque Atreides, se enfrenta a peligros inimaginables.

LAS PELÍCULAS DE TV



Cinta de ritmo trepidante y actuación heroica de Stallone.

Pánico en el túnel
22.30 horas. | BE MAD

De Rob Cohen. Con Sylvester Stallone, Amy Brenneman, Viggo Mortensen, Dan Hedaya, Jay O. Sanders, Karen Young, Claire Bloom, Vanessa Bell Calloway, Renoly Santiago. EEUU, 1996. Drama, 114 minutos
▶En plena hora punta, un accidente en el que está implicado un camión deriva en una explosión en el túnel que une Manhattan con Nueva Jersey.



Espectáculo de acción que lleva la franquicia a un nuevo nivel.

Fast & Furious IX
22.55 horas. | FDF

De Justin Lin. Con Vin Diesel, Michelle Rodríguez, Tyrese Gibson, Kurt Russell, Helen Mirren, Jordana Brewster, Ludacris. EEUU-Reino Unido, 2021. Acción, 143 minutos
▶Dom Toretto lleva una vida tranquila con Letty y su hijo, el pequeño Brian, pero saben que el peligro acecha esa tranquilidad. Esta vez, esa amenaza obligará a Dom a enfrentarse a los pecados de su pasado si quiere salvar a aquellos que más quiere.



Película muy valorada por su atmósfera tensa y claustrofóbica.

La autopsia de Jane Doe
0.20 horas. | PARAMOUNT

De André Øvredal. Con Brian Cox, Emile Hirsch, Ophelia Lovibond, Michael McElhatton, Olwen Catherine Kelly, Jane Perry. Reino Unido, 2016. Terror, 86 minutos
▶El cuerpo de una joven sin identificar aparece en un pequeño pueblo de Virginia. En el depósito de cadáveres, los dos forenses, padre e hijo, pronto observan evidencias físicas muy extrañas.



Perturbadora y fascinante exploración de la evolución humana.

Crímenes del futuro
22.00 horas. | PARAMOUNT

De David Cronenberg. Con Viggo Mortensen, Léa Seydoux, Kristen Stewart, Scott Speedman, Welket Bungué. Canadá, 2022. Terror, 108 minutos
▶A medida que la especie humana se adapta a un entorno sintético, el cuerpo sufre nuevas transformaciones y mutaciones. Saul Tenser, célebre artista de performance, muestra públicamente la metamorfosis de sus órganos en actuaciones vanguardistas con su compañera Caprice. Timlin, una investigadora del Registro Nacional de Órganos, sigue obsesivamente sus movimientos.



Inolvidable por la icónica interpretación de Sharon Stone.

Instinto básico
0.30 horas. | BE MAD

De Paul Verhoeven. Con Michael Douglas, Sharon Stone, George Dzundza, Jeanne Tripplehorn. EEUU-Francia, 1992. Suspense, 127 minutos
▶Johnny Boz, un antiguo cantante de rock y propietario de un club nocturno de San Francisco, aparece brutalmente asesinado en su cama.



Lágrimas por Julián Muñoz

Los departamentos de documentación de una buena parte de las televisiones de este país han abierto sus discos duros y han hecho doble clic en la carpeta «Julián Muñoz». Y han descubierto de todo. Depende de cómo en su día se introdujeran los documentos, fotos, o vídeos, es probable que la ruta de esa carpeta fuera Marbella > Alcaldes > GIL > Corrupción > Julián Muñoz. Sería una ruta, pero puede haber más.

Horas después de su muerte y con el cuerpo recién ingresado en el tanatorio, el lunes por la mañana algunas televisiones dieron el arranque oficial del serial titulado *En busca de la lágrima perdida*, que en algunos casos resultó todo un despropósito.

Antes de seguir, un paréntesis: no olvidemos que Julián Felipe Muñoz Palomo (su nombre real) fue elegido democráticamente como alcalde por la ciudadanía de Marbella, en el año 2003, representando al Grupo Independiente Liberal (GIL), y obteniendo la mayoría absoluta al conseguir 15 de 27 de concejales. Unos datos que muchos líderes actuales quisieran. Vuelvo al serial.


'Mañaneros', en La 1.

Mientras miraba un ratito a los *Mañaneros* de La 1, me pregunté si para explicar la noticia de la muerte de Julián Muñoz resultaba estrictamente necesario poner de fondo sonidos de violines. ¿De verdad conviene? ¿Qué es lo que busca el sonido de un violín? Ya les digo yo: lágrimas, el telespectador afligido, el tono compungido de quien consume esa información. A ver: tampoco sugiero que se acompañe la noticia con un tema de C. Tangana, pero dudo que un personaje de esta calaña genere alguna lágrima, de la misma manera que dudo que sume audiencia un moco o un sollozo. Así que nos esperan muchos días y muchas horas con imágenes del difunto Julián Muñoz.

Todo esto me ha recordado la actitud (mejor dicho, la orden) que un día me impuso el jefe de informativos de una emisora de radio en la que trabajé. Se cumplía el quinto aniversario después de la muerte del mandatario Jesús Gil y Gil. Y antes de empezar el programa, me dijo: «No puedes colocar cortes de una persona fallecida porque al oyente le invita al equívoco». Asentí con la cabeza, permanecí estoicamente sin petarme de risa en su cara. Lo comuniqué a mi equipo, conté del uno al cinco y me fui al bar de delante a comprarme una bolsa de patatas fritas y me la comí. Ya se pueden ustedes imaginar que empecé el programa con un carrusel de cortes de Jesús Gil. ¡Ay, si aquel jefe fuera hoy el director de Telecinco... ■

LA 1

8.00 La hora de La 1.
10.40 Mañaneros.
14.00 L'informatiu.
Con Aina Galduf.
14.10 El gran premio de la cocina.
Espaguetis con salsa libre a elección y pollo al chilindrón con dos guarniciones.
15.00 Telediario 1.
Con Alejandra Herranz. Deportes: Ana Ibáñez.
15.50 L'informatiu.
16.15 El tiempo.
16.30 Salón de té La Moderna.
17.30 La Promesa.
18.30 Valle Salvaje.
19.30 El cazador.
20.30 Aquí la Tierra.
21.00 Telediario 2.
Con Marta Carazo. Deportes: Arsenio Cañada.
21.40 La Revuelta.
Con David Broncano.
22.50 Las abogadas.
23.45 Cicatriz.
La nana del cosaco.
0.40 Noticias 24 horas.

TV3

6.00 Notícies 3/24.
8.00 Els matins.
10.30 Tot es mou.
13.55 Telenotícies comarques.
Con Núria Solé.
14.30 Telenotícies migdia.
Con Raquel Sans y Xavi Coral. Deportes: Marta Bosch y Francesc Mauri.
15.35 Cuines
16.05 Com si fos ahir.
16.45 El Paradís de les Senyores.
17.30 La selva.
19.10 Atrapa'm si pots.
20.15 Està passant.
Con Òscar Andreu, Jair Domínguez, Natza Farré y Queco Novell. Con la colaboración de Marc Giró, Elisenda Carod, Judit Martín, Magí, Marc Sarrats y Núria Marín.
21.00 Telenotícies vespre.
22.05 Polis.
Catalunya és l'hort d'Europa.
23.05 Al cotxe.
23.40 Més 324.
1.40 Notícies 3/24.
4.00 Rumba a l'estudi.

ANTENA 3

8.55 Espejo público.
13.20 Cocina abierta con Karlos Arguiñano.
13.45 La ruleta de la suerte.
15.00 Antena 3 Noticias 1.
15.30 Deportes.
15.35 El tiempo.
15.45 Sueños de libertad.
17.00 Y ahora Sonsoles.
20.00 Pasapalabra.
21.00 Antena 3 Noticias 2.
21.30 Deportes.
21.35 El tiempo.
21.45 El hormiguero.

22.45 López y Leal contra el canal
2.30 The Game Show.
3.15 Jokerbet: ¡damos juego!
4.00 La tienda de Galería del Coleccionista.

CUATRO

7.00 Love Shopping TV Cuatro.
7.30 ¡Toma salami!
8.20 Callejeros viajeros.
10.30 Viajeros Cuatro.
11.30 En boca de todos.
14.00 Noticias Cuatro.
Con Alba Lago.
14.55 ElDesmarque Cuatro.
Con Manu Carreño.
15.10 El tiempo.
15.30 Todo es mentira.
Con Risto Mejide.
18.15 Lo sabe, no lo sabe.
19.00 ¡Boom!
Con Christian Gálvez.
20.00 Noticias Cuatro.
Con Diego Losada y Mónica Sanz.
20.45 ElDesmarque Cuatro.
Con Ricardo Reyes.
21.00 El tiempo.
21.15 First Dates
22.50 Volando voy
2.00 ElDesmarque madrugada.
2.40 The Game Show.
Con Sofía del Prado, Marc Vila y Gemma Manzanero.
3.15 En el punto de mira.

TELE 5

7.00 Informativos Telecinco: el matinal.
8.55 La mirada crítica.
10.30 Vamos a ver.
15.00 Informativos Telecinco.
Con Isabel Jiménez y Ángeles Blanco.
15.25 ElDesmarque Telecinco.
Con Lucía Taboada.
15.35 El tiempo.
15.45 El diario de Jorge.
Con Jorge Javier Vázquez.
17.30 TardeAR.
20.00 Reacción en cadena.
Con Ion Aramendi.
21.00 Informativos Telecinco.
Con Carlos Franganillo y Leticia Iglesias.
21.35 ElDesmarque Telecinco.
Con Matías Prats Chacón.
21.40 El tiempo.
21.50 Gran Hermano: última hora.
22.50 El rival más débil.
Con Luján Argüelles.
0.15 La verdad de...
2.00 Gran Madrid Show.
2.25 ¡Toma salami!

LA SEXTA

9.00 Aruser@s.
11.00 Al rojo vivo.
14.30 La Sexta noticias 1ª edición.
15.15 Jugones.
15.30 La Sexta meteo.
15.45 Zapeando.
17.15 Más vale tarde.
20.00 La Sexta noticias 2ª edición.
21.00 La Sexta Clave.
21.20 La Sexta meteo.
21.25 La Sexta deportes.
21.30 El intermedio.

22.30 #Caso.
- Vanessa.
- La base.
1.00 Crímenes imperfectos.
2.25 Pokerstars.
3.10 Play Uzu Nights.
4.00 Minutos musicales.

LA 2

06.30 Inglés online TVE. **07.00** Inglés online TVE. **07.25** Va de verd. **08.00** Cafè d'idees. **09.55** La aventura del saber. **10.55** Aquí hay trabajo. **11.20** La 2 express. **11.50** Cuaderno de campo. **12.15** Las rutas D'Ambrosio. **13.10** Mañanas de cine. *Látigo*. **14.45** Curro Jiménez. **15.45** Saber y ganar. **16.30** Grans documentals. *Gladiadors*. **17.20** L'altaveu. **19.05** Grantchester. **19.50** Culturas 2. Invitadas Marta Salicrú, periodista musical; Marta Garrett, cantante. **20.10** RTVE es cine. **20.40** Reformas extraordinarias de George Clarke. **21.30** Cifras y letras. **22.00** Documaster. *Nuestro papa*. **23.10** Paul Newman, detrás de los ojos azules. **00.10** Spanish Western. **01.05** Festivales de verano. **02.05** Documenta2. *Antiguos asentamientos de Europa*. **02.55** Las rutas D'Ambrosio. **03.50** Gladiadores. **04.40** Reformas extraordinarias de George Clarke.

SX3

16.05 El xai Shaun. **16.18** Les cançons de la Masha. **16.31** Els o-o-ossets. **16.41** LooLoo Kids. **16.46** El Mic i els seus amics. **16.56** Pop, la ciutat de paper. **17.08** La fàbrica de somnis dels germans constructors. **17.30** El Mic i els seus amics. **17.40** Tító. **17.50** Pop, la ciutat de paper. **18.01** Numberblocks. **18.06** El poble encantat de Pinotxo. **18.18** Vicky, el viking. **18.42** Ideafix i els irreductibles. **18.54** La vida en calçotets.

CLAN

12.22 Los superminihéroes. **12.30** Los Pitufos. **12.42** Hardball. **13.05** Monster shaker. **13.17** Las flipantes historias del Capitán Calzoncillos. **13.39** Bob Esponja. **14.44** Una casa de locos. **15.27** Bob Esponja. **16.11** Danger force. **16.53** Peppa Pig. **17.08** Momonsters. **17.29** Milo. **17.50** Las pistas de Blue y tú. **18.12** Simon super conejo. **18.28** Petronix. **18.52** Hello Kitty, super style! **19.03** El refugio de Audrey. **19.14** Polinópolis.

BETEVÉ

06.25 L'hora del podcast. **07.30** Notícies en xarxa. **09.00** Vist des del cel. **09.55** Primera sessió. *Capitán Phillips*. **12.00** BTV Directe matí. **14.00** BTV Notícies migdia. **14.30** La porteria. **15.30** Especial cinema. *Un toque de seducción*. **17.05** BTV Directe tarda. **18.30** Via 15. **19.30** Bàsics BTV. **21.15** Va passar aquí. **21.45** Punt de mira. *The Remains-After the odyssey*. **23.15** La porteria. **00.15** L'hora del podcast. **01.15** Bàsics BTV.

33

19.05 Leo da Vinci. **19.30** Info K. Presenta Núria Vilanova. **19.45** Beta Podcast. **19.58** Les filles del Dad. **20.20** Ràndom. Presentan David Its Me, Maria Bouabdellah. **20.46** Yona, la princesa de l'alba. **21.09** El detectiu Conan. **21.55** El gran dictat. Presenta Òscar Dalmau. **22.15** 23,5°, el ritme de la terra. *La necessitat d'esperar*. **23.10** Quèquicom. Presenta Jaume Vilalta. **23.10** Quèquicom. Presenta Jaume Vilalta.

elPeriódico

El Periódico de Catalunya, SL. Tel: 93 265 53 53. Suscripciones y atención al lector: 93 222 27 22. Atención al punto de venta : 93 222 56 66. El Periódico de Catalunya, SL. se reserva todos los derechos sobre los contenidos de EL PERIÓDICO, sus suplementos y cualquier producto de venta conjunta, sin que puedan reproducirse ni transmitir a otros medios de comunicación, total o parcialmente, sin previa autorización escrita. Difusión controlada por la OJD.

Año XLVI.
Número 16.443.
ISSN 1578-746X.
D.L.: B 36.860 - 1978



Barcelona, **protagonista**

El despacho barcelonés, cuyo objetivo es consolidar su modelo basado en el 'full service', desembarca en València y prevé duplicar su actividad en Madrid

Roca Junyent acelera su expansión

POR AGUSTÍ SALA

Roca Junyent, el despacho constituido por el que fuera uno de los padres de la Constitución, Miquel Roca, cuando dejó la política activa, se parece hoy poco al bufete nacido en 1996 y que desde 2017 preside y dirige su hijo Joan Roca Sagarra. Desde la sede de la calle de Aribau en Barcelona, el despacho irradia su actividad por toda España. De hecho afronta su próximo desembarco en València en una estrategia de expansión territorial combinada con su reforzamiento en Madrid tras cerrar la integración de DJV Abogados, especializado en derecho mercantil y financiero, así como en procesal bancario e inmobiliario. «Esta operación nos consolida en el *mid market* y hacia el de las grandes compañías», explica Joan Roca.

El objetivo es llegar a ser 190 personas en la capital de España, donde se están haciendo reformas en la ubicación en la céntrica calle de José Abascal para ganar espacio, con 750 metros cuadrados adicionales en la sexta planta del edificio, que se sumarán a los 2.200 que ya ocupa la firma. Actualmente, ya han pasado de 56 a 90 (con cuatro socios y 40 abogados). Uno de los grandes retos es integrar y duplicar Madrid tanto en facturación como en personal y, gracias a ello, consolidar la expansión a nivel nacional, afirma el presidente ejecutivo de la firma. En Barcelona, la sede originaria y principal, trabajan 115 personas.

El desembarco en València incrementará la presencia territorial, a la que se suman además de Barcelona y Madrid, Girona, Palma, Málaga, Sevilla, Bilbao y Valladolid. La estrategia consiste en «generar capilaridad en el territorio mediante la asociación y posterior integración de otros despachos», explica. La idea es consolidar su modelo de negocio basado en el *full service* para las empresas como un «socio jurídico», no alguien que proporciona unas asesorías solo puntuales, expone Roca. De ahí los acuerdos con diversas firmas que suelen empezar con un acuerdo de colaboración, que permite ver si la unión funciona, y luego se plasman en una integración. Esa es la ventaja de trabajar en red, afirma.



Joan Roca, presidente de Roca Junyent, en la sede del despacho en Barcelona.

Marc Asensio

Después de un plan estratégico 2020-2023 que se centró en consolidar la posición, ganar rentabilidad y afianzar el relevo generacional en el bufete y, además de mejorar las expectativas para los profesionales de mediana edad, dar mucho apoyo a los jóvenes; la hoja de ruta de 2023 a 2025 se centra en avanzar en la expansión y el crecimiento adaptado al contexto actual. «En 2023 vimos que el mundo estaba en transformación y que era difícil que desde el legislador, a nivel administrativo que sea, es muy difícil proporcionar seguridad jurídica. La seguridad no la encuentra el operador económico en el legislador sino que ha de buscarla en el regulador en el día a día y, sobre todo, contractual. Y aquí es donde nosotros contamos con un posicionamiento como marca muy importante». En Roca, además, se sienten muy cerca de la innovación tecnológica. Por eso tienen una actividad importante en *startups*, el emprendimiento, etcétera.

Presencia internacional

A nivel internacional, el despacho forma parte de la red Terra Lex, implantada en 156 países y con 20.000 abogados. La actividad en otros países, en la que el despacho traslada encargados a otros bufetes, el año pasado la facturación fue de un millón de euros, actualmente está previsto llegar a 2,2 millones y a 2,5 millones el año que viene. La actividad nacional y total alcanzó el año pasado los 37,5 millones de facturación, este año está previsto alcanzar los 42 millones y los 47,5 millones el ejercicio próximo. ■

Akka invierte en más 'startups'

La plataforma de inversión Akka ha invertido en las *startups* barcelonesas Kokuai, que desarrolla un *software* para automatizar sistemas de reserva, y Arpias, una firma *premium* de estética de uñas. El club de inversión ha entrado también en el capital de otras emergentes españolas (Bund, Zexel, Ziknes, Rhyde y Quixotic), con una inversión total de dos millones de euros desde comienzos de año.

Tapas de la Copa América

Ocho restaurantes de la Asociación Porxos del Port, ubicados en los edificios conocidos como Porxos d'en Xifré (en las calles de Isabel II, Llauder, Reina Cristina y Pas Sota Muralla), han montado su particular Copa América, entre el 27 de septiembre y el 20 de octubre, con una ruta de tapas inspiradas en el mar, maridadas con vino, cava o cerveza por ocho euros.

'Digital detox' en una librería

El próximo domingo 29 de septiembre, The Offline Club, un movimiento internacional dedicado a promover la desintoxicación digital, celebrará su primer evento en Barcelona. Fundado en Ámsterdam a principios de año, este club acumula casi 400.000 seguidores en Instagram. El primer encuentro tendrá lugar en la Llibreria Ona de Barcelona (Pau Claris, 94).

